# الكواكب

العدد ٣٩٤ ١٧ فبراير ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

مجلة الترفيه للجميع



عبد الحليم حافظ
الحلو

# كلمة الاسبوع

عزيزى القارىء

هذه النسخه التى بين يديك الآن هى أحدث صوره لمجلتك "الكواكب" لن أقول لك أنها نتيجة الايام الطويله وحصيلة الدراسه المتواصلـه، ووليدة الجهود العديـده المتضافره، وأنما سأقول لك أنها محاولة جديده لأرضائك محاوله لن تقف عند حد ولن يعوقها عائق بأذن الله. فنحن فى أول الطريق، والطريق زاه، طويل حافل.

أن رضاءك - ياصديقى القارىء - هدفنا، وهوهدف نسعى اليه ... ونعتز بـه ونفخر به.

هو أجمل هديه لعيدنا العاشر. والى اللقاء فى أعدادنا القادمه.

(توقيع)





• بريجيت باردو : لقبها المرأةالتى يشتهيها الرجال جميعا وقصتها على صفحة ٢٤ •




• عددنا الاول من الكواكب. لقد سجلت المجلة احداثا كثيرة نلخصها لك على صفحة ١٤ •

• حب فاتن+حب عمر = الاستاذ بطاطة. تفسير المعادلة على صفحة ٦ •



# خبر الاسبوع

يستعد الفنانون استعدادا ضخما للاحتفال بعيد الوحدة. ستحيى ام كلثوم ثلاث حفلات ساهرة الاولى يوم ١٩ على مسرح سينما اوبراء والثانية والثالثة فى يومى ٢٢ ، ٢٣ على مسرح الازبكية .. كما يشترك عبد الحليم حافظ وشادية وفايدة كامل فى تقديم اسكتش غنائى انتهى من تلحينه حديثا الموسيقار محمد عبد الوهاب .. وقد قرر المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب تنظيم موكب فنى يوم الاحتفال، ويشترك فى هذا الموكب الفنانات والفنانون وشركات السينما. اما الاذاعة فقد قررت أن تضاعف فترة ارسال صوت العرب. كما تطير بعثة اضواء المدينة الى دمشق لاحياء حفلتين يومى ٢١ ، ٢٢ ، ويشترك فيهما بعض الفنانين ومنهم فريد الاطرش


الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال» شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية - القاهرة

( بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ )

# سأكون زميلا لكتاب السيناريو

نجيب محفوظ

**قرار اصدره السيد ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد ، نقل الاديب نجيب محفوظ من كاتب الى رقيب ، وجعله يتفرغ للرقابة على الافلام والمسرحيات والاغانى والاشرطة المسجلة والاسطوانات . كان نجيب محفوظ يكتب من قبل ، يفكر ويتامل ثم يكتب . وهو اليوم سيقرا ويشاهد ويستمع**

●

**قال نجيب محفوظ ان عمله الجديد فى الاشراف على الاغانى والاشرطة المسجلة والاسطوانات قد بدا او كاد . وان توفيقه فى عمله هذا الجديد بيد الله وحده ، فكل انسان فى عرفه عرضة للنجاح والفشل**

اكد نجيب محفوظ حرصه على ان يكون زميلا بالنسبة لكتاب السيناريو، قال انه سيقدر كل مجهود يبذله زملاؤه ويعطى كل ذى حق حقه ، حتى بالنسبة لانتاجه هو الذى باعه لشركات السينما قبل ان يشغل منصبه الجديد ، واكد لنا ان عمله يمنعه بالطبع من الاستمرار فى العمل السينمائى ككاتب قصة او سيناريو او حوار . وان كان قد عبر عن امله فى ان يستمر فى انتاجه الادبى كلما سنحت له فرصة فراغ من اعباء وظيفته الجديدة

**ان قانون منع الاحداث من مشاهدة بعض افلام السينما بحالته الراهنة ، مقنع لنجيب محفوظ**

ـ انه معقول جدا لانه لايمنع البعض من مشاهدة الافلام الا فى حالات التطرف فى عرض مناظر الرعب وتنفيذ الجريمة أو معالجة المشكلات الجنسية الضارة بالنسبة للمواطن . **والرقيب هو قبل كل شىء مواطن صالح يتميز باتزان العقل والذوق والنزاهة**

●

**ونجيب محفوظ لايعتبر الحب من المحظورات ، قال يتحدث عن الحب والافلام الحب :**

ـ **الحب** من أهم مايتناوله الفن اطلاقا ، لاغنى عنه فى كتاب أو فيلم او اى تعبير فنى ، فهو **اسمى العواطف البشرية** ، وموقفنا حياله هو الترحيب والحرص على ان يكون فى اطاره السامى اللائق به بعيدا عن اى ابتذال

●

وسألنا نجيب محفوظ :

● كم يبلغ دخلك من انتاجك الادبى ؟!

**وتلون وجه نجيب محفوظ وهو يجيب:**

ـ دخلى من الانتاج الادبى يجب أن يستر . انه « عورة » كما يقول رجال الفقه

**وتحدث نجيب محفوظ عن موقف الرقابة من الافلام الاجنبية والافلام المحلية قال :**

ـ اننا سنقتنع دائما بالفيلم النظيف اخلاقيا وفنيا ، ولاحاجة بنا الى وضع اشتراطات مثالية فهذا ما يجب ان تفعله مؤسسة دعم السينما بما تعطى من جوائز وما تتطلب فى الافلام الفائزة بهذه الجوائز من شروط ، ويخطىء من يظن أن سلطة الرقابة تمتد الى الشركات او المؤسسات السينمائية ، ان سلطتنا على المصنفات الفنية فقط اما من جهتى انا فمن المفروض ان ادمن مشاهدة الافلام السينمائية ، وقد كنت كذلك قبل تعيينى

وعندما قلنا لنجيب محفوظ :

● الا يجدر بك أن تستقر وأن تبحث عن « بنت الحلال » وتتزوج . ضحك وقال :

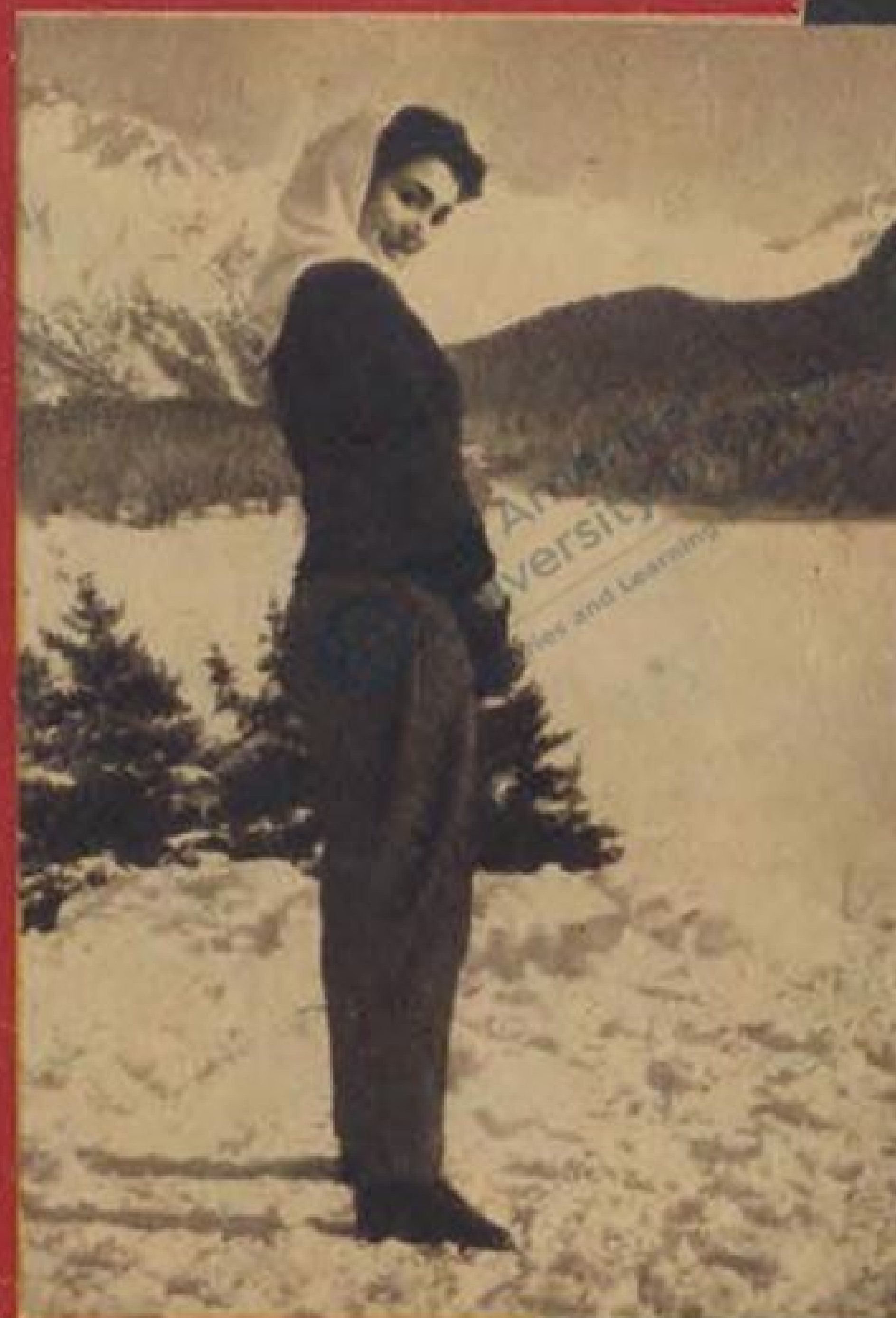
ـ يكفينى انى سعيد بعملى الجديد نهاية السعادة

●

**وسكت نجيب محفوظ الكاتب الكبير الذى اصبح مديرا للرقابة ، سكت الفائز بالفجنيه عن قصته الخالدة الثلاثية « قصر الشوق » اصدق تصوير لحياتنا المصرية الصميمة .. سكت الرجل الذى كتب عن الحب ولم يخضع له .. وانصرفت تاركا له وقته الذى اصبح ملكا للسينما**







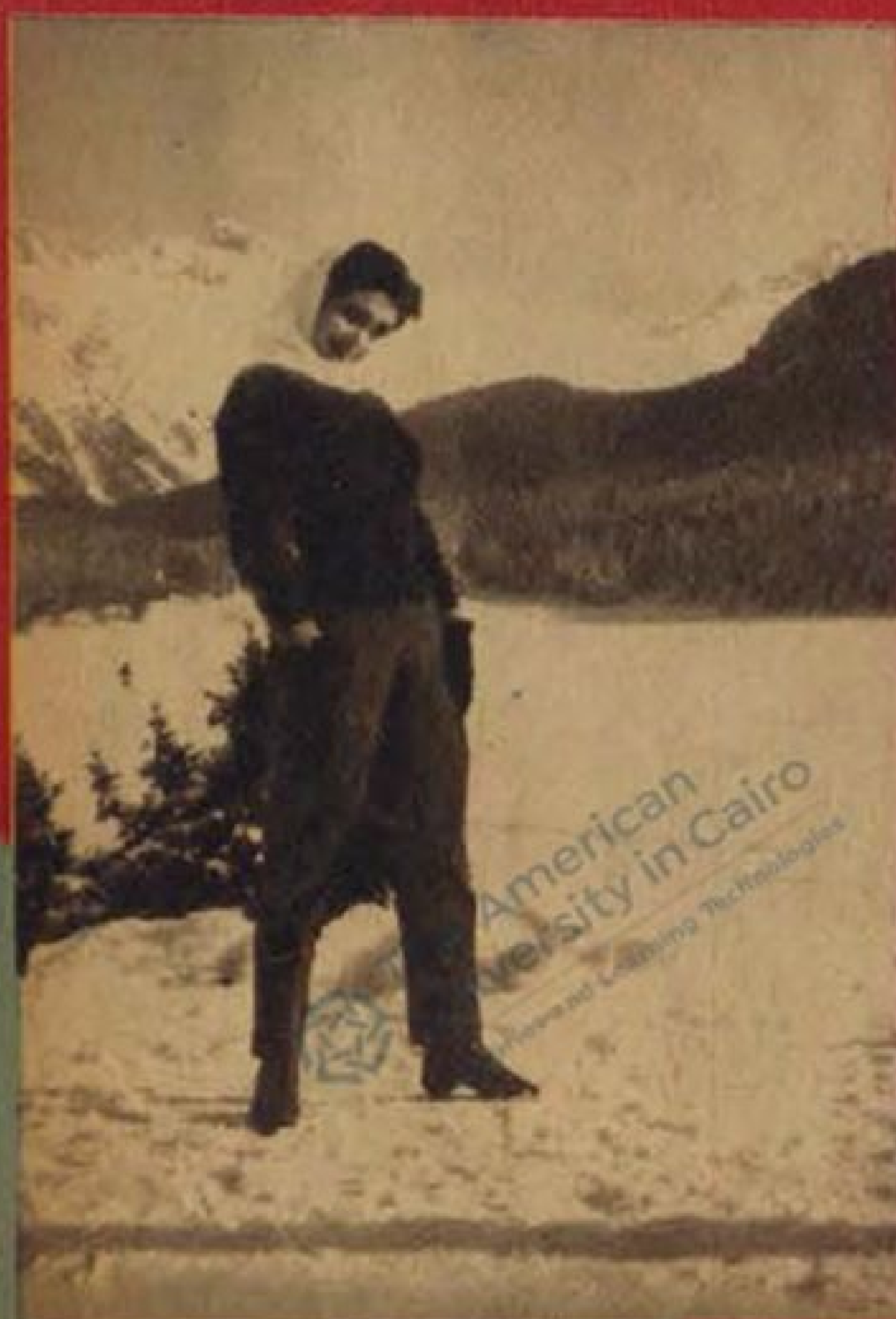




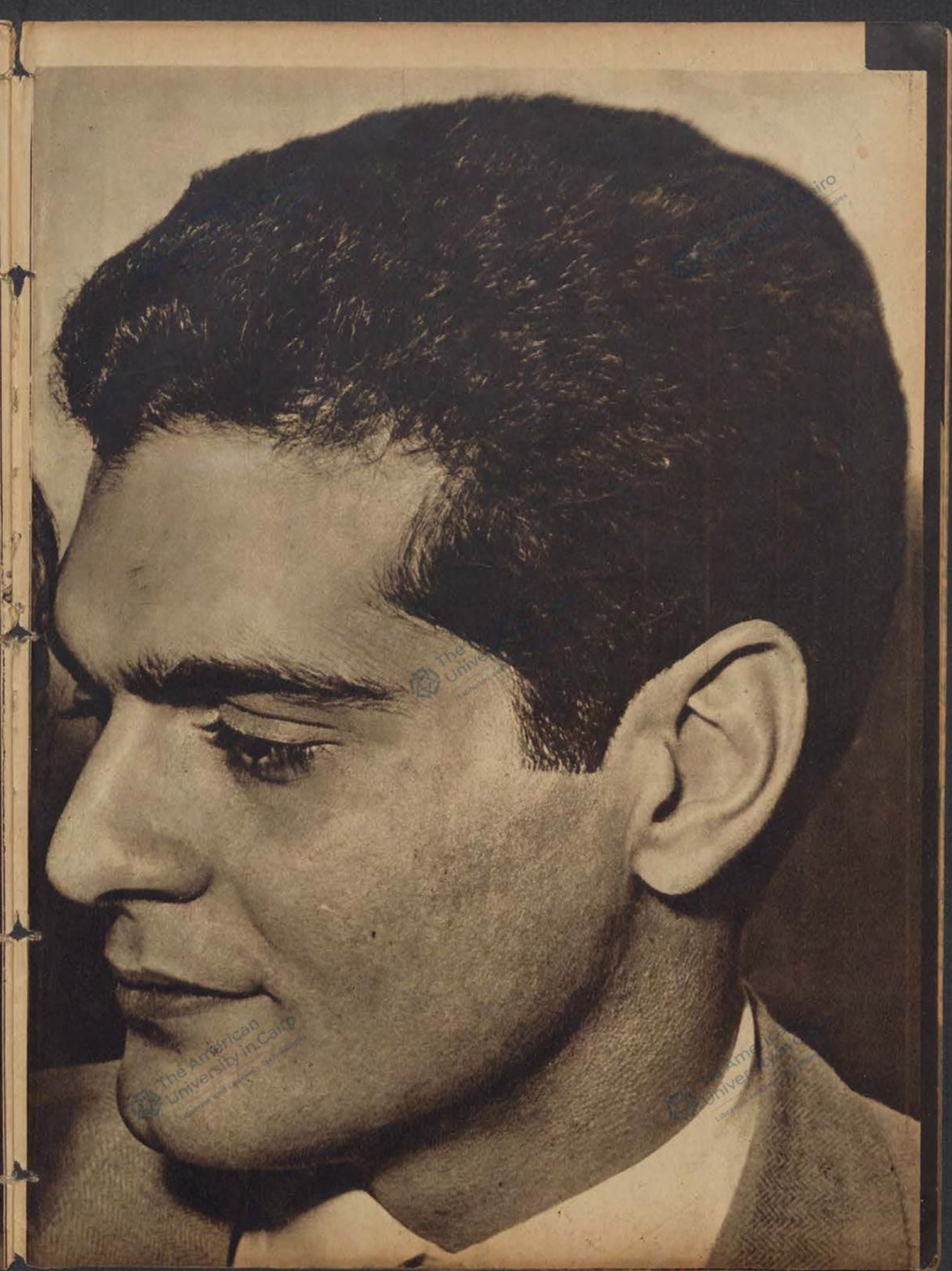
# اللعب على : الجليد

قضت ايمان جزءا من شتاء هذا العام والعام الماضي في الخارج ، بين عملها في المانيا في فيلم « روميل ينادي القاهرة » وبين اجازة مع زوجها في سويسرا . لقد زارت ايمان « سان موريتز » مهد رياضة الانزلاق على الجليد . وتعلمت الانزلاق ، وبرعت فيه

وقد حرصت ايمان على تسجيل براعتها في الانزلاق على الجليد بصور تذكارية ، التقطتها لها الكواكب









# قصة حبي

كتبتها فاتن وراجعها عمر

الحب
شيء
جميل
اذا
كانت
نهايته
الزواج
وحبنا
كان
جميلا



**هذه طريقة جديدة تقدمها لك « الكواكب » . قصة حب فاتن حمامة وعمر الشريف كتبتها فاتن بصدق واخلاص وصراحة .. وعلق عليها عمر بخط يده ليتم لك فصولها الشيقة !**

فى اليوم الاول لبدء العمل فى فيلم « صراع فى الوادى » التقيت بعمر الشريف لاول مرة ، كان يقف مع المخرج يوسف شاهين الذى جاء يقدمه لي كوجه جديد يلعب دور البطولة امامي ، وعندما قدمه لى يوسف شاهين حياني فى خجل . خجل كهذا الذى يميز شابا خجولا يدخل وسطا غريبا عليه . وكنت قد سمعت عن عمر الشريف قبل هذا اليوم ، قيل لى أن يوسف شاهين عثر على وجه جديد اجرى له اختبارا سينمائيا نجح فيه الى حد كبير واثبت فيه صلاحية مشجعة امام الكاميرا . وكان يوسف شاهين فرحا جدا باكتشافه لعمر الشريف ، ووجدت أنا من واجبي ، خاصة وانا أعلم مدى الاضطراب الذى قد يصيب شابا خجولا كعمر يدخل الوسط السينمائى للمرة الاولى ، ان اشجعه واساعده . دعوته للجلوس معى فى حجرة الماكياج وبدأت احادثه عن دراسته ومدى المامه الفنى والافلام التى شاهدها والممثلين الذين يعجب بهم . ولم تكد تمضى لحظات قليلة حتى كان عمر الشريف قد تخلص من خجله ، وانقلب الى محدث بارع لبق واستطاع ان يقف امام الكاميرا بقوة وحماسة غريبتين على وجه جديد مثله عندما التقطنا المشهد الاول

والتقينا بالطبع مرات عديدة فى الاستديو خلال العمل بالفيلم ، وكنا نجلس مع بعض الزملاء العاملين معنا نتبادل حديثا وديا ، فقد استطاع عمر الشريف ، بعد فترة وجيزة ، ان يتأقلم مع الظروف الجديدة ويرتبط بصداقة مع الزملاء العاملين معى ومعه فى الفيلم ، وكأنما هو زميل قديم عمل معنا عشرات المرات .

وانتهينا من العمل فى الفيلم ، وتبادلت مع عمر الشريف وباقى الزملاء التحية ، وغادرت الاستديو ولم ار عمر الشريف بعدها الا يوم عرض الفيلم فى دار سينما « ميامى »

ومن حق القارىء على أن اقف قليلا لاشرح له الظروف التى كانت تحيطنى فى هذه الايام ، كنت قد حصلت على الطلاق من زوجى الاول المخرج عز الدين ذو الفقار

وكنت ايضا احس حولى بفراغ ، فقد كنت على اية حال اعيش فى اعقاب تجربة انتهت بالفشل ، ولم يكن يملأ حياتى غير ابنتى نادية . ولكن ما ان عرض فيلم « صراع فى الوادى » حتى قامت معركة اثارها هؤلاء الذين درجوا على أن يتحينوا الفرصة للنيل منى ، لقد اشاعوا أن هناك قصة حب تجمع بينى وبين عمر الشريف ، وكانوا يؤيدون هذه بالقبلة التى سمحت بتبادلها بينى وبينه فى الفيلم .

كانوا يقولون ان «فاتن» لم تتعود ان تسمح لممثل بان يقبلها ، فكيف سمحت لهذا الممثل ، هذا الوجه الجديد الذى يقف امام الكاميرا لاول مرة ، كيف سمحت له ان يقبلها مثل هذه القبلة الطويلة الحارة . الن فاتن تحب هذا الوجه . فاتن قد اغرمت بعمر الشريف .

وحتى هذا الوقت لم اكن قد فكرت فى « عمر » كفتى للاحلام ، كنت اكن له تقديرا كبيرا . هذا حق ، فقد لمست مدى قدرته الفنية بعد ان مثل امامى فى الفيلم ، وكان مبعث هذا التقدير هو حكمي الذى اصدرته عليه ، كممثلة قديمة يمكن أن تتبين المقدرة الفنية الناشئة . وظللت صامتة ، اغلق قلبي على المرارة والاسى لهذه الشائعات التى اثاروها حولي ، ولكنى فضلت الا اعير هذه الشائعات اى اهتمام كعادتى مؤمنة بان الحقيقة وحدها تستطيع أن تقتل هذه الشائعات فى مهدها .

على ان هؤلاء الذين كانوا ينشرون الشائعات حولي، وبعضهم عملوا معنا كانما كانوا يتنبئون بالمستقبل ، ويكشفون حكم القدر وهم لايعلمون.

وفى حومة هذه الشائعات ، فوجئت بعمر الشريف يتصل بى تليفونيا، كان بالطبع قد سمع هذه الشائعات، وكان يخاطبنى بادب جم ورقة متناهية معتذرا لانه تسبب فى احاطتى بهذه الشائعات المغرضة ، وضحكت وانا اقول لعمر الا يهتم بهذه الشائعات، وان الحقيقة لا تلبث دائما أن تظهر وتقضى على كل ما عداها .

وقبل ان ينتهى الحديث التليفونى كان عمر الشريف قد دعانى لتناول الشاى معه ليكرر اعتذاره لى ، وكنت كما قلت اوثر العزلة واوثر ان اهب ابنتى نادية كل وقتى مؤمنة باننى لست فى حاجة الى تجربة حب جديدة خاصة بعد فشلى فى زواجى الاول . لم اكن افكر اطلاقا فى الارتباط بالحب ، ولكنى وافقت على ان أتناول الشاى مع عمر الشريف كزميل مهذب لبق . وتناولنا الشاى معا ، وتبادلنا حديثا عن الفنون

على أننى فى اعقاب هذا اللقاء ، احسست ان شيئا يتحرك فى قلبى ، لقد كان يخفق خفقات جديدة معناها شىء واحد ، هو الاعجاب بعمر الشريف كشاب مهذب رقيق ، والاعجاب كما يقولون هو اول مراحل الحب .

وتكرر لقاؤنا ، تكررت دعوات عمر لتناول الشاى ، وكان يشاركنا بعض الزملاء من الفنانين، الا اننى بدأت أتفقد ميزات فتى الاحلام فى عمر الشريف ، فكنت احس بالفرحة تسرى فى قلبى كلما التقيت به ، وبدأت اشعر بأن لقاءنا المتكرر هذا قد اصبح شيئا هاما جدا بالنسبة لى ، وعقب لقاء لنا ، شعرت ان عمر الشريف يريد ان يقول شيئا ، واحسست بان هذا الشىء الذى يريد أن يقوله من الاهمية بمكان بحيث ظهر عليه الارتباك والانفعال ، كان يفتح فمه ليقول كلمة بعينها ثم يعود فيغلقه دون ان يقول شيئا ، ولكنه استجمع قواه وقال لى: ـ ايه رأيك لو اتجوزنا ؟

واحسست بالارتباك ، انا التى لم اكن استسلم للارتباك فى احرج

فى الواقع لم يكن خجلا وانما كان الخوف فقد كانت فاتن هى فاتن وانا مجرد وجه جديد!

عندما سمعت هذه الاشاعات شعرت بالاسف لاننى لم اتعود ان اكون سببا فى الاساءة لاحد فبادرت بالاتصال بفاتن معتذرا عن اساءة ليس لى ذنب فيها -

كانت فاتن هى السبب فى هذا التغيير فقد استطاعت بدفئها ولباقتها ان تزيل كل ما فى نفسى من خوف واشعرتنى اننى امام انسانة قبل ان تكون فنانة مشهورة -

ما زلت اذكر تلك اللحظة التى عرضت فيها الزواج لقد فاجأت ... وفاجأت رجعت عدة خطوات وكنت اشبه بالتلميذ الذى نسى كل معلوماته فى الامتحان الشفهى وفجأة صحت اقول لها - ما رأيك لو اتجوزنا؟ وكدت اصرخ بعد ان نطقت بهذه الجملة ولكن شيئا ما جعلنى اجلس فى مكانى.

كان مشهد القبلة يقضى ان يغمى على وبعد ان تم تصوير هذا المشهد تحول التمثيل الى حقيقة واكتشفت انه اغمى على فعلا ولا ادرى سببا لهذا حتى اليوم





عمر وفاتن والاستاذ بطاطة « طارق » نجلهما ، ان عمر يقول انهما مازالا يعيشان حياة العشاق ومازالا ينعمان سويا بأسعد ايام حياتهما

مواقف حياتي ، وطفى على انفعال غامر مبهم ، وسمعت أحد الجالسين معنا يقول: - يبقى مبروك مقدما .

على انني لم أستطع أن أتخلص من انفعالي الغامر الذى سادني فى هذه اللحظة ، شعرت بالدماء تسرى فى وجهى حارة دافقة ، ولم أستطع أن أتحمل الموقف فغادرت المكان فورا الى سيارتي وعدت الى البيت مسرعة ، ولذت فور وصولي بمخدعى واختليت بنفسى أفكر فى عرض عمر وتجنبت الجميع ، لم أعد أرد على التليفون ، ولم اقابل احدا لايام عديدة ، كنت أشعر أنني قد حققت فى النهاية قمة آمالي ، وأنني اقف على أبواب سعادة جديدة طارئة كنت اريد أن أنفرد بقلبى ، أحاسبه على خفقانه واحاسبه على الآمال الكبار التى بدأت تموج فيه .

ولا شك أن هذه العزلة قد جعلت عمر يعتقد أنني غاضبة ، وأنني قاطعته وقاطعت الزملاء لانني غضبت من العرض الذى تقدم به للزواج مني وبعد أيام التقينا فى الاستديو فى أول يوم لتصوير فيلم «أيامنا الحلوة» وفوجئت بعمر يتقدم الى فى أدب جم ليعتذر عما بدر منه ، وبدت عليه الدهشة عندما وجدني اضحك واقول له :

- تعتذر على ايه ؟ دنا عايزة اسالك على الاجراءات التى يجب أن نتبعها لنتزوج .

ولا شك أن هذا كان مفاجأة كبيرة لعمر ، بل انه قال لى فيما بعد أنه اوشك ان يغمى عليه لشدة فرحه . وشرعنا نتخذ الاجراءات اللازمة لاتمام الزواج بعد أن حصلت على موافقة أسرتي ، وبعد أن باركت أسرة عمر زواجه مني .

وتم عقد زواجنا يوم ٥ فبراير سنة ١٩٥٥ . وقبل أن يحضر المأذون بلحظات ناداني عمر ، وكان يقف بين والدى ووالده ، واقتربت منه فاذا به يتناول يدى ليحيط معصمي بسوار ذهبي رائع ، والتفت الى والدى لارى دمعة تنحدر على وجنته ، كان يبكى فرحا بسعادتي وتمتم قائلا : « مبروك يا بنتى » . وأمسك والد عمر بيدى وضغطها فى ود وهو يقول لي : أما أنا فسوف أقبلك بعد عقد القران .

ومازلت حتى اليوم أذكر حفل قراننا ، كان أفراد الاسرتين يحيطون بنا والفرحة تعلو وجوههم ، وكان الزملاء الذين حضروا الحفل يشاركوننا الفرحة وقد سادهم الشعور باننا جميعا أسرة واحدة تتشارك الأفراح وتتبادل التهاني ، وكان الصحفيون يتحركون حولنا فى نشاط وهم يسالون ويلحون فى السؤال : أين ستقضيان شهر العسل ؟

ثم حضر المأذون . وبدأت اجراءات عقد القران ، وفوجئت بالمأذون يسأل عمر : « كم مؤخر الصداق ؟! » وشعرت أن عمر لاشك سيرتبك ، واحطته بانتباهي وأنا أتوقع أن يلتفت الى مستنجدا ولكنه أجاب على الفور : « ألفا جنيه » . وكان شاهدا العقد « المخرجين صلاح أبو سيف وفطين عبد الوهاب » .

وشهد فندق ميناهاوس الايام الاولي السعيدة لشهر العسل ، وجاءني عمر بعد أسبوع وهو يحمل تذاكر السفر الى باريس استكمالا لايام شهر العسل السعيد . وفى باريس نعمت بسعادة اسطورية معه لقد تنقلنا فى متاحفها وغاباتها البكر التى شهدت نجوى العشاق منذ آلاف السنين ، واستقبلنا الفجر على ضفاف السين كما فعل عشرات العشاق غيرنا على مر الايام ، وزرنا الاستديوهات الفرنسية ، وهناك التقينا بأحد المخرجين الفرنسيين الذى دعا عمر للعمل فى الافلام الفرنسية . خلاصة القول أعترف بانني قضيت أياما بهيجة تظللها سعادة غامرة ، وتركت باريس وفى جعبتي ذكريات عزيزة رائعة ، بل انني اتقنت اللغة الفرنسية واجدتها فى المدينة الكبيرة ، مدينة النور ، ولم ينس عمر عند عودتنا أن يحمل لنادية ابنتي عشرات الهدايا الباريسية الرائعة .

هكذا صادفت السعادة . وكان السبب معركة دارت حول القبلة التى سمحت بتبادلها مع عمر الشريف فى فيلم « صراع فى الوادى » انها قبلة تاريخية فى عمر زواجي السعيد .

صحيح انني اعتقدت انها غاضبة من هذا العرض وقررت ان اعتذر لها ، والطريف انني كنت اتخيل ماسيجرى من حديث بيني وبينها اذا تخيل انها غاضبة بجرحة على لسانها كلاما شديدا ثم اتخيل نفسي انني اعتذر وكتبت الحوار الذى جرى على لسانها والحوار الذى جرى على لساني وسجلت هذا الحوار ومازلت احتفظ بالورقة التى كتبت عليها الحوار لنستعيد قراءتها انا وفاتن ونضحك كثيرا -

فقد اثرت ضحكة الموجودين عندما وضعت يدى فى جيبي ثم اجبت على سؤال المأذون - الفين جنيه - وكأنني نطقت بالمبلغ الذى احتفظ به فى جيبي والحقيقة ان كل ما كان فى جيبي وقتئذ لا يزيد عن ثلاثة جنيهات فقط .

انها نسيت ان تقول انها وانا مازلنا نعيش حياة العشاق ومازلنا نتمتع سويا باسعد ايام حياتنا -

عمر

# فيروز بارمان غشيمة



**بيروت : من لطفى رضوان :**

نسمعها كثيرا ونعجب بها اكثر ، ويكاد اهل لبنان والشام مما يقدسونها ، ومع ذلك فهى غريبة تماما عنا لا نكاد نعرف عنها سوى اسمها ، حتى الاسم يكاد يختفى بين الاسماء التى نسمعها كل يوم تتردد من محطات اذاعتنا من القاهرة ودمشق

قالوا لى وانا فى بيروت : « يجب ان تراها وان تزورها وان تستمع الى قصة حياتها من بين شفتيها »

وقالوا لى : « لا تدع زوجها يحدثك عنها فلن تخرج من حديثه بما يشفى الغليل ، فهو يتحدث كثيرا حولها ولكن ليس عنها »

وقالوا لى : « انها لا تحب التصوير وتخاف من الاضواء ، فحاول أن تصورها بعد أن تطمئنها الى « ذوق » عدسة الكواكب وان تجعلها تفضى اليك بمكنون سرها ، فهى تعيش قطعا فى اطار سرى هائل »

وقالوا لى اكثر من هذا كله

ولم أتردد ، ذهبت اليها بلا كبير عناء ، ووجدتها فى انتظارى وعلى كتفها وليدها الاول

● قلت بلا مقدمات : يقولون عنك عندنا انك « متعجرفة » ، يسيرك كبرياء واعتداد بالنفس فهل هذا صحيح ؟ »

قالت فى هدوء :

ـ انهم لا يعرفوننى فى القاهرة الا من تسجيلاتى وكلها تحمل الحب والحنان والدعة و « الدل » فى الحب فكيف خطر لهم هذا الخاطر ، اما انى معتدة بنفسى فهذا حقيقى ، واعتقد ان اعتدادى بنفسى هو من أسباب نجاحى وشهرتى . فانا لا اركع تحت اقدام طلاب صوتى وغنائى ولا انافق منتجى الافلام ، لا شيء من هذا ، فليس فى طبعى ان احنى رأسى لمخلوق

وصاح الملحن والزوج احد الرحبانيين : « ايه! حتى لى ؟ »

وابتسمت له ابتسامة باهتة وقالت :

ـ حتى انت وانت تعلم هذا جيدا . ولماذا اختلط بالناس ؟ ولماذا اكشف سرى لهم ؟ انى مطربة ، كل صلتى بالناس هى « الاسطوانة » ، ولست مقصرة فى دعم هذه الصلة وتقويتها وتجديدها كل يوم فانا « منتجة » كما يجب ان تعلم ، « انتج » كثيرا ، اعنى اوصل صوتى مرة كل شهر على الاقل عبر اسطوانة حلوة تجد قلوبا متعطشة لسماعها .. !! اليس هذا يكاف !!

● قلت :

ـ « هذا دفاع معقول ولكن لماذا تدفعين عن نفسك تهمة حرمان الشاشة منك ؟ »

اجابت :

ـ انا مطربة ولست ممثلة ثم انتى حاولت ، وجربت حظى فى « الصور » فوجدت انه من المستحسن ان ابقى بعيدة عن الشاشة، فانا لست « فوتوجونيك » والصورة لا تظهر « روحى » الشفافة واحاسيسى المرهفة وهما اجمل ما فى ، فلماذا تلحون على فى الظهور على الشاشة !! أهى دسيسة تدبر لى !!

قالت الجملة الاخيرة وهى تضحك

وصاح زوجها : « اين الويسكى يا فيروز ؟ »

وقامت لتعد الويسكى

ولاحظت انها « غير متمرنة » على صب كئوس الويسكى فقد بدأت بالصودا ثم صبت فوقها الويسكى

وضحكت انا وقلت لها : « لعلها المرة الاولى التى تمسكين فيها بزجاجة الويسكى ؟ »

فقالت :

ـ هذا صحيح . فان زوجى ينوب عنى فى مثل هذه الشئون ولكنه اراد هذه المرة من اجل خاطرك ، ان يظهرنى بمظهر « الضيافة » المودرن

● قلت : « ما رأيك فى الحان عبد الوهاب ؟ »

اجابت :

ـ كويسة . لا بأس بها

● قلت : « بس كده ؟ وما رأيك فى الحان بقية الاميذه امثال الموجى والطويل ودهمى »

اجابت :

ـ وماذا يفيدك رأيى فى هؤلاء ؟ لماذا لا « تكفى على الخبر ماجور » والله يأمر بالستر ، انهم « كويسون » مجتهدون . فهل انت مبسوط ؟

● قلت : لماذا لا تغنين الا ما يلحنه لك زوجك وشقيقه ؟ »

اجابت :

ـ لقد عشت قبل ان اتزوج « الرحبانى » لجميع ملحنى لبنان بلا استثناء ، حتى تزوجت هذا الملحن الفذ ، وجعلت المسألة كما تقولون انتم « زيتنا فى دقيقنا » ووجدت فى هذا نجاحا وتوفيقا

● قلت : الا تحرصين على ان يلحن لك عبد الوهاب مثلا ؟

اجابت

ـ سيان عندى . وقد وعدنى عندما زرت القاهرة منذ سنوات ان يلحن لى اغنية . ويظهر انه تعود ان تلاحقه المطربة بعد ذلك حتى تظفر باللحن . وما حدث منى كان عكس ما تعود . وافقت على السكر والسرور وبس . ووقفنا الى الان عند هذا الحد



فيروز : تركها زوجها عاصى رحبانى تقدم كئوس الويسكى وهى لا تعرف كيف تمزجها بالصودا !

فيروز بين الاخوين رحبانى والتسجيل ولحن جديد لاحدى اغنيات فيروز !

ان « فيروز » تفضل ان تكون ربة بيت تعنى بطفلها وتؤدى واجباتها كزوجة !



● قلت : « وما رايك فى ام كلثوم ؟ »

قالت :

– لن يفيدك رايى فيها ، اكثر من انها مطربه لها شهرة كبيرة فى عالم الغناء والطرب

● قلت : « كيف احترفت الغناء ؟ »

قالت :

– بدات اغنى فى المدرسة ، وفى الحفلات الخاصة ، ثم سمع الناس بى ، وتلقفتنى الاذاعة ودرجت على سلم الشهرة منذ عام ١٩٤٥

● كم تأخذين فى الحفلة ؟ .

– اكبر اجر تتقاضاه مطربة فى لبنان والشام على السواء

● كم اسطوانة سجلت حتى الآن ؟

– اكثر من ٣٠٠ دور واسطوانة

● ما احبها الى قلبك ؟

– روروسى فى السمة مرة . فقد لقيت نجاحا لم تحظ به اغنية عربية فى الشرق الاوسط كله

● قلت : « اى الحان الاخوين تفضلين ؟ »

اجابت :

– زوجى فى الالحان الخفيفة الظريفة الراقصة وشقيقه فى الالحان العميقة ذات الطابع الجدى خالص

● وما هى هواياتك ؟

اجابت :

– الغناء و « شغل البيت » ورد هجمات زوجى على اثناء عملى فى البيت ليسمعنى « نتفة » من لحن جديد تعدت الى « نافوخه » فجاة .



جلال حرب : هجر الاحتراف ونشد الاستقرار فى الاسكندرية بعيدا عن الاضواء ، ومعه زوجته الثانية

# « ابن الحارة ... »
# يعيش فى عزلة !

**المتتبعون لتاريخ السينما ، يذكرون بلا شك جلال حرب المحامي والمطرب، والملحن والممثل ، اللذى قام بتمثيل أول انتاج لعبد الوهاب «الحب الاول» وقدم عددا ضخما من الالحان الناجحة واشترك فى عدد من الافلام مثل «الهام» امام مارى كوينى و«حماتك تحبك» أمام تحية كاريوكا ثم أنتج فيلم « ابن الحارة » وشاركته بطولته ليلى فوزى وفريد شوقى**

جلال حرب اليوم يعيش فى الاسكندرية ، مسقط رأسه ، مع ابنته الوحيدة « ماجدة » ، من زوجته الاولى، وهو فى طريقه الى الزواج مرة أخرى بعد شهر واحد ، بعد أن تم عقد قرانه فى الاسبوع الماضى . ويعمل كمدير لفرع شركة المياه بسيدى بشر

قابلناه فى « صابا باشا » بالاسكندرية ، وكانت معه ابنته ماجدة وعوده وسيدة قدمها لنا قائلا :

ــ انها زوجتى المقبلة وهى من عائلة الدفراوى المعروفة فى البحيرة ولقد تم عقد قرانى عليها فى الاسبوع الثانى من يناير الماضى ، وان شاءالله سيتم زواجنا فى القريب ، وربما قبل شهر رمضان . لقد قررت أن أعيش فى الاسكندرية وقصرت انتاجى الفنى على محطة اذاعتها ، بعد أن طلقت الاحتراف واصبحت هاويا لا أكثر ولا أقل . وبهذه المناسبة أحب أن أقول أن من واجب المسئولين تقوية موجات اذاعة الاسكندرية ، حتى يتمكن أكبر عدد من الجمهور من الاستماع اليها فالواقع أن بالاسكندرية نشاطا فنيا كبيرا ، ولدينا عدد لا بأس به من الملحنين والمطربين والمطربات

وقلت له :

● لقد كثر الحديث حول موسيقانا، خاصة بعد تطورها والتجديد فيها ، فما رأيك فى هذا ؟!

وأجاب :

ــ نحن اليوم فى فترة انتقال فنية موسيقية ، وأمامنا أكثر من عشرين عاما على الاقل حتى يقال انه أصبحت لنا موسيقى مصرية بالمعنى المفهوم . والذين يتمسكون بموسيقانا الشرقية القديمة ، مخطئون ، فهى فى الواقع ليست موسيقانا ، بل نحن أخذناها عن التركية ، وهم أخذوها ، أى الاتراك ، عن اليونانية القديمة

ان لدينا أغنية مصرية وليس عندنا موسيقى مصرية، عندنا ملحنون للاغانى، وليس عندنا موسيقيون

الموسيقى يستطيع ان يكتب موسيقى صامتة لمدة ساعة أو ساعة ونصف .. والتلحين موهبة ودراسة وذوق ، ولكن للاسف أغلب فنانينا ، يعتمدون اما على الموهبة فقط ، أو الدراسة فقط ، وقد يكون تأخرنا سببه عدم وجود معاهد فنية كافية لنتعلم فيها الموسيقى بصفاتها الثلاث ويكاد عبد الوهاب أن يكون هو الوحيد الذى يتمتع بهذه الصفات الثلاث وهو كمطرب يمتاز بصوت جميل له ميزات متعددة ليست لمطرب آخر

« وعندنا رعيل كامل من الملحنين ، فمحمد الموجى متطور يجمع بين اللون الشرقى واللون الحديث ، فيه من القصبجى وزكريا والسنباطى وعبد الوهاب

أما الطويل فكل أنغامه هندية، كل ألحانه متشابهة ، ولحنه الاخير « بتلوموني ليه » ، لم يعجبنى فيه الا كلمات الاغنية وحدها

وعندنا الشريف وهو فنان مصرى أصيل ، فيه المصرية الخالصة والروح الاسكندرانية الاصيلة ، ويكفيه فخرا أنه وضع نشيد « الله اكبر » . أما السنباطى ، فهو سيد الجميع فى النغمات الشرقية ، وسيد مكاوى ملحن مجتهد ، له ألحان بديعة وأخص منها لحنه « اسال مرة على » .. أما منير مراد وبليغ حمدى وغيرهما ، فهم محاولون فقط ، يعتمدون على شىء من الموهبة ، دون الدراسة أو الذوق، ولا أعتقد انهم سيصمدون طويلا فى ميدان الموسيقى ، ان لم يدرسوا »

وقلنا له

● ما رأيك فى عبد الحليم كمطرب؟

ــ فيه شىء جذاب ، وذبذبات صوته فيها جاذبية، وهذا سر نجاحه الاول ، والسر الثانى هو انه يفهم الموسيقى، فقد درسها طويلا ، وكان مدرسا لها أيضا ، ويفهم تماما ما يغنيه وما يقدمه ، وسر ثالث هو انه لا يغنى الا الالحان التى تلائم صوته وتتمشى مع طبيعته ، وقد أعجبنى من أغنيات عبد الحليم « الليالى » ، و « أنا لك على طول »

« ويعجبنى من المطربين ، محمد عبد المطلب وإبراهيم (؟) سلام ، انه صاحب أعظم صوت بين المطربين جميعا ، ولكنه للاسف لا يعرف كيف يستغل صوته ، وخسارة كبيرة انه لم يدرس الموسيقى والا لكان اليوم مطربا عالميا ، وهو أحسن مطرب « يجيد الليالى والموال » ، وهناك أيضا محمد قنديل ، وهو مطرب يتمتع بصوت جميل ، وان كان فيه طراوة ، لا يجب أن يتصف بها المطرب، كما انه لا يعرف كيف ينقل صوته ، وهذا أيضا يعود الى أنه لم يدرس الموسيقى ، ويعجبنى أيضا كارم محمود، يتمتع بصوت قوى معبر ، وهو أحسن من يغنى الاوبريت ، ومن المطربات ، بعد السيدة أم كلثوم طبعا ، تعجبنى نجاة الصغيرة ، فصوتها رقيق وعذب وشجى ، وفايزة أحمد فصوتها عامر فى القرار والجواب ، كما تعجبنى المطربة شريفة فاضل لانها تحاول أن تستقل بصوتها ولا تقلد ، وتدرس باستمرار وهذا واضح فى كل أغانيها ... وهناك أيضا المطرب الموسيقار فريد الاطرش ، انه فنان أصيل وطيب القلب ، ولكنى أعيب عليه عدم تطوره

« وقد تسألوننى لماذا لا أعود الى القاهرة ، وجوابى أننى سعيد هنا ، وربما يمكننى الوقت من تقديم بعض الحانى ، لمطربى القاهرة ، وقد سمع عبد الحليم حافظ لحنا لى ، وطلب منى الحضور الى القاهرة لتسجيله ، ولكنى أحتاج لشهر أجازة لتسجيل اللحن ، فأين الوقت؟ ان عملى بالشركة لا يسمح لى بذلك ، بل ان ضيق الوقت يجعلنى لا أستطيع الغناء فى محطة القاهرة أيضا

وسألناه :

● الم يعرض عليك العمل فى الافلام مرة أخرى ؟

ــ هناك أكثر من عرض ، ولكنى دائما أعتذر ، فقد رسمت حياتى على أن أعيش فى الاسكندرية ، وأن أبتعد عن الوسط الفنى

جلال مع ابنته الصغيرة وعوده !






• هو ايه ده .. والنبى ما اسيب الواد ابنى الا ورجلى على رجله !



• خد يا استاذ .. الرواية بتاعتك مش مفهومه ابدا !

• مش ممكن نخلص الفيلم .. يا انا يا هى ؟!








بدون تعليق !






« الكواكب » منذ مولدها تعيش فى ربيع دائم ،ان اسمها أول ما عرفه قراء الفن فى مصر والبلاد العربية ، حمله ملحق اسبوعى فنى لمجلة« المصور » ظهر أول عدد منه فى مستهل فصل الربيع .. فى ٢٨ مارس ١٩٣٢ . واستمر الملحق فى الصدور حتى كانت نهاية ربيع عام ١٩٣٤ ، وفى عدده الاخير نشرت كلمة بعنوان « فرقة ولقاء » جاء فيها أن «الكواكب» سوف تندمج مع مجلة « الفكاهة » التى كانت دار الهلال تصدرها وقتذاك ، فى مجلة واحدة تكون العصير الصافى لمحاسن « الاثنين » والخلاصة الوافية لاهم ماكان فى المجلتين

ومضى حوالى ١٥ عاما .. كانت السينما فى مصر قد اصبحت صناعة كبيرة لها استوديوهاتها الحديثة وشركاتها ونجومها اللامعون ، وكان المسرح قد اصبحت له فرقة حكومية تعمل الى جانب الفرق الاهلية ، وكانت الاذاعة قد اتسع نشاطها بعد ان آل اختصاصها الى الحكومة ، وكان هواة الفن والمهتمون بقراءة كل شىء قد زاد عددهم كما زاد تلهفهم على متابعة اخبار الفن ونجومه

وكانت « دار الهلال » قد انتقلت من مبناها الصغير بشارع « قدادار » قرب ميدان التحرير الى مبناها الضخم فى شارع المبتديان ، وكانت قد سايرت اكبر دور الصحافة فى امكانياتها وادواتها الخاصة بالطباعة الملونة .. وهنا فكرت « دار الهلال » ــ اوائل عام ١٩٤٨ ــ فى اصدار مجلة فنية جديدة تحقق رغبات هواة الفن والمشتغلين به . وكان طبيعيا ان تفكر الدار فى الاسم القديم الذى أطلقته على ملحق « المصور » الفنى .. اسم « الكواكب » ، فقررت ان تسمى به مجلتها الفنية الجديدة التى استقر الراى على ان تصدر شهرية .

وصدرت « الكواكب » كمجلة قائمة بذاتها يوم ٨ فبراير ١٩٤٩ فى ١٠٠ صفحة بغلاف من اربعة الوان عليه صورة النجمة « كاميليا » ، وقد اقامت دار الهلال بمناسبة مولد «الكواكب» حفلة شاى دعت اليها الوزراء وكبار الموظفين ذوى الصلة الوثيقة بالفن والادب ، كما دعت نجوم السينما والمشتغلين بها وابطال المسرح ورجال الادب والفن .

وهكذا صدرت « الكواكب » تسير مع الركب الفنى الصاعد فى مصر ، وواصلت ظهورها شهرية ثلاث سنوات وبضعة شهور كانت تسجل فيها اهم الاحداث الجارية فى الوسط الفنى فى البلاد العربية وفى اوربا وامريكا ، وكانت دائما مع كل ما يجرى بمصر ، فكانت لها جولاتها فى كل ميدان وعندما وقع حريق القاهرة فى ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ سجلت فى صفحاتها كل ما لحق الوسط الفنى فى هذا الحريق . وعندما قامت المقاومة الشعبية فى منطقة القنال كانت مع الفنانين فى جهادهم الوطنى

وفى هذا الوقت بالذات ، بدات فكرة اصدار « الكواكب » اسبوعية حتى تلاحق النشاط الفنى الذى ازداد اتساعا .. وكانت تجارب وتجارب ، وكانت استعدادات ، ثم جاء ربيع عام ١٩٥٢ ليشهد تحول « الكواكب » من مجلة شهرية الى اسبوعية

ولم تنقطع « الكواكب » عن اصدار اعدادها السنوية الضخمة ، ففى مستهل كل شتاء تصدر عددا باسم « عدد الموسم » تسجل فيه احداث عام مضى واستعدادات عام جديد ولم تقتصر « الكواكب » وهى اسبوعية على عددها السنوى ، بل راحت تصدر اعدادا شهرية خاصة وبهذه الاعداد الشهرية كانت « الكواكب » تجدد شبابها وتحقق للقراء كل ما يرجونه منها

وقد اقامت « الكواكب » وهى اسبوعية ايضا مسابقات فنية ، ومنها مسابقة «الوجوه الجديدة» التى نظمتها مع استوديو نحاس ، ومسابقة اخرى لاختيار وجه جديد تظهر صاحبته فى فيلم « دليلة » وكانت الفائزة فيها هى زبيدة ثروت

اما عن مجاراة « الكواكب » للاحداث منذ صدورها اسبوعية ، فهذا ما كان لها فيه نصيب . ان عام ١٩٥٢ الذى بدات تصدر فيه كل اسبوع ، هو عام الثورة ، وقد قامت فيه بتسجيل احداثها من ناحية مساهمة الفنانين فى ركب ثورتنا المباركة ، وفى الاحتفالات التى قام بها أهل الفن فى المناسبات التى تتصل باعياد الثورة وعندما تمت الوحدة بين مصر وسوريا وقامت الجمهورية العربية المتحدة ، كانت « الكواكب » مع هذا الحدث الضخم فى كل ما تنشره . وعندما اممت شركة قناة السويس ،وعندما وقع العدوان الثلاثى الغاشم على مصر ، جندت « الكواكب » نفسها فى خدمة الجيش والشعب

وها نحن نحتفل بمرور أول عام على قيام الوحدة فى فبراير ، ومن المصادفات الطيبة أن تحتفل « الكواكب » فى نفس الوقت بمرور عشر سنوات على صدورها . وهذا ولا شك طالع يمن وسعد « للكواكب » ، تبداه بهذا التجديد الذى تقدمه لقرائها فى هذه المناسبة السعيدة .




## واليك عرضا سريعا لاحداث الاعوام العشرة كما سجلتها صفحات الكواكب

**• عام ١٩٥٢ •**

• كانت « الكواكب » وراء الدعوة لانشاء معهد للسينما ، وقد كتبت فى هذا : لا يقولن احد ان معهد السينما من الكماليات ، فلدينا معهد عال للفنون الجميلة يدرس فيه النحت والتصوير وغيرهما ، ولا نظن ان بلادنا تعنى بالتماثيل اكثر من عنايتها بالانتاج السينمائى الذى يراه كل طبقات الشعب

• قالت « الكواكب » : اذا كانت الدولة قد انشأت نظاما للضمان الاجتماعى ، واصدرت له قانونا يجعل المعاش حقا لبعض طوائف المحتاجين على الدولة ، فما أولى الممثلين بهذا الحق وهم الذين يبذلون حياتهم وجهودهم لخدمة الناس وامتاعهم وتثقيفهم وتصفية ذوقهم

• فى ندوة دعت اليها « الكواكب » منتجى السينما للاجتماع ، قال بدرخان : « فى الواقع ان الذى ينقصنا هو الاستعانة بالخبير السينمائى الذى يضع لنا القواعد الصحيحة التى نتبعها ، ويرسم لنا سبيل النهوض بالفيلم المصرى .. وحبذا لو استقدمت الحكومة هذا الخبير لكى تكون لارائه ومقترحاته صبغة رسمية »

**• عام ١٩٥٣ •**

• فى مناسبة مهرجان التحرير وقطار الرحمة ، كتبت « الكواكب » تقول : « لماذا لا يفكر اهل الفن فى اقامة مهرجان سنوى يستمر يومين اوثلاثة ، ويتضمن حفلات ساهرة ومعرضا للزهور ومباراة لكرة القدم وغير ذلك مما قاموا به فى مهرجان التحرير ، على ان تخصص حصيلة المهرجان لتحويل المشروعات الخاصة باهل الفن واخراجها من دائرة الاحلام الى عالم الواقع »

• فى مناسبة صدور العدد رقم « ١٠٠ » من « الكواكب » كتب الفنانون بهذا العدد يحيونها وقد قال المطرب فريد الاطرش : « ان ماحققته الكواكب فى مائة عدد ، لم يحققه للفن فى مصر عمره الذى يزيد على الاربعين عاما .. فاللهم اسالك ان تديمها للفن »

● عام ١٩٥٤ ●

● قالت « الكواكب » فى افتتاحيتها : يجب ان يدرك اهل الفن انهم لا يخدمون الثورة او يتجاوبون معها بمجرد التحدث عنها . وانما يخدمونها حقابتطهير صفوفهم وتجديد وسائلهم، وبأن يصبحوا هم انفسهم ثائرين فى عالم الفن

● كما قالت « الكواكب » : هل نسرف فى الاحلام اذا قلنا اننا نتمنى ان نرى فى القاهرة « اوبرا » جديدة مزودة بأحدث الوسائل الحديثة وتكييف الهواء ، لتكون لائقة بالقاهرة الجديدة ؟ ونتمنى ان نرى فى مكان مسرح الازبكية القديم البالى مسرحا جديدا ينافس مسرح «الاوبرا» ونتمنى أن نرى فى القاهرة مسرحا صيفيا فى الجزيرة او طريق الهرم او مدينة المقطم الجديدة ، يتسع لآلاف المتفرجين على غرار مسرح « كرا كالا » فى روما ؟

● فى مناسبة توقيع اتفاقية الجلاء كتبت «الكواكب» تقول : هل يقدر الفن رسالته فى عهد ما بعد الجلاء ؟ .. على الفن ان يقوم بدوره فى التوجيه والتثقيف والترفيه ، واثارة الطموح ، واشاعة الحق والخير والجمال

● عام ١٩٥٥ ●

● تحدث الاستاذ عبد الرحمن صدقى عن صديقه المرحوم سليمان نجيب فقال : « لقد عرف سليمان نجيب كيف يموت ميتة يحسده عليها الناس . لو كان فى الموت يجوز الحسد . وعرف متى يموت ، مع أن اصدقاءه المقربين كانوا يعتقدون ان الموت بعيد عن خاطره كل البعد »

● كان المرحوم منسى فهمى يقول قبل موته: « حال لا تسر .. لا مال يغنى الانسان ، ولا مجد فنى يتعزى به الفنان » . رحم الله منسى فهمى . لقد كان يمثل جيل المكافحين الاولين الذين وضعوا أساس التمثيل المسرحى

● مات انور وجدى ، فكتب عنه يوسف وهبى فى « الكواكب » يقول : « لم يكن انور مثقفا الا بقدر ، ولكنه ثقف نفسه بمقادير حتى فاقت ثقافته الوف المتخرجين فى الجامعة . وكان عصاميا يحب البناء ، وهو بيديه قد بنى مجده »

● عام ١٩٥٦ ●

● قال وزير الارشاد : « ان المنتجين المصريين يجب أن يدركوا بأن تطورا قد نشأ وساد فى مصر والبلاد العربية ، وان جمهور السينما لم يعد طفلا ترضيه البضاعة التى كان يفرح بها أول الامر مثل الرقص الرخيص والفكاهات التافهة »

● فى حديث مع المخرج احمد بدرخان ـ وهو نقيب للسينمائيين ـ قال : « لن تعيش السينما فى مصر بغير « بنك السينما » ، ذلك لان راس المال بطبعه « جبان » يخشى الخسارة ، ولن يجازف أصحاب رءوس الاموال باموالهم فى ميدان الانتاج وهم يشعرون بان احتمال الربح احتمال ضعيف . ولكنهم لن يحجموا عن التقدم باموالهم اذا راوا بصيصا من نور الامل فى النجاح أو بارقة من الثقة فى الربح »

● عندما وقع العدوان الثلاثى الغاشم على مصر قالت « الكواكب » : لا شك أن اهل الفن سيرتفعون جميعا الى مستوى الحوادث ، فيسهمون فى المعركة القائمة بفنهم وانتاجهم .. لا عذر اليوم لمتخلف ، ولا مكان بيننا لمتردد . لانها معركة الماضى والحاضر والمستقبل التى يتقرر فيها مصير بلادنا الى اجيال مقبلة

● عام ١٩٥٧ ●

● علقت « الكواكب » على انشاء مؤسسة دعم السينما بقولها : « لايجوز أن تساعد المؤسسة على انتاج اى فيلم كيفما اتفق ، لمجرد أن منتجه يملك رأس مال كبير . وانما يجب ان تساعد فقط على انتاج الافلام ذات المستوى الفنى الرفيع ، والافلام الوطنية ، والاجتماعية التى لها هدف جدير بالتشجيع »

● هل نكف عن انتاج الافلام الوطنية لان حظها من اقبال الجمهور ضعيف ؟ ردت « الكواكب » على ذلك بقولها ان على مؤسسة دعم السينما ان تقوم بدور هام فى هذا المجال

● قالت « الكواكب » فى مناسبة انعقاد مؤتمر ادباء العرب بالقاهرة : لماذا لا يفكر المشتغلون بالفن فى الاقطار العربية فى التكتل يجمع بينهم وينسق جهودهم ويفتح لهم آفاقا جديدة من التعاون والتضامن ؟ .. هل تفكر النقابات الفنية فى تحقيق هذا الامر ، أم انها مازالت مشغولة بخلافاتها ومشاكلها الصغيرة التى تصرفها عن التفكير فى اى هدف كبير ؟

● عام ١٩٥٨ ●

● عندما تمت الوحدة بين سوريا ومصر واصبحنا جمهورية عربية متحدة فى أول فبراير قالت « الكواكب » : كان الفن عاملا من عوامل تأكيد هذه الوحدة . فالافلام المصرية كانت سفير مصر المتنقل فى السوق العربى . والفرق المسرحية كانت هى الاخرى تجوب الاقطار لتؤدى رسالتها . وبهذه الوحدة ، اختفت العقبات والعوائق والحواجز التى كانت تقف كثيراً فى طريق الفن ، الامر الذى سيدفع بالفن الى الانطلاق ليؤدى رسالته الكبرى نحو تدعيم الوحدة

● تحدثت « الكواكب » عن شكوى المنتجين من فداحة ضريبة الملاهى ، فقالت انه اذا ظلت هذه الضريبة على حالها ، وظلت الافلام عاجزة عن تحقيق مصاريفها أو تحقيق ربح معقول بسبب ضيق سوق العرض ، فسوف ينكمش الانتاج ويتحول عنه كثير من المنتجين كما هو ملحوظ فعلا ، فتنكمش ضريبة الملاهى وغيرها




**كنت على موعد مع الحظ ، دفعت بى الاقدار الى بلاط صاحبة الجلالة الصحافة فطارت بى من تلميذة « عفريتة » الى ... صباح**

للنجمة صباح

كنت تلميذة عفريتة ، وكان صوتى الجميل يغفر لى العفرتة طبقا لقاعدة الحسنات يذهبن السيئات ! كنت تلميذة فى مدرسة الراهبات فى بيروت وكانت التلميذات يعانين من شقاوتى ، اما الراهبات فكن يحاولن وضع هذه الشقاوة فى حدود ولهذا كن يخترن لى المقعد الامامى فى الفصل حتى أكون أمام أعينهن مباشرة ... هذا اولا ، اما ثانيا فلكيلا يكون أمامى ضحايا اكيد لهن من الخلف ...

وكنت أحب الغناء . اذهب الى أفلام ليلى مراد مرات فاحفظ الاغانى وأنا فى السينما ، أحيانا يأخذنى الطرب وانسى فأغنى معها فيصيح الذين يجلسون بجانبى « ما جينا بنسمعك ، بتسكتى » ! فاذا عز على هذا المتنفس فى السينما فانه لا يعز فى البيت حين أغلق باب حجرتى واغنى أمام المرآة، وأمثل المعانى التى اغنيها . فاذا ما ارتفع صوتى عن النسبة المشروعة للغناء، فى بيت تنشد فيه الراحة لابى الكادح فانه يطرق الباب فافتح له وتتراوح عقوباته بين النظرة القاسية التى ارتعد لها ، والعلقة الساخنة التى ابكى منها !

وحتى البكاء كنت انغمه ، والحنه ، فيخرج كما أريد !

وكانت الراهبات يعتبرننى مطربة المدرسة ، فاذا ما اقترب موعد الحفلة السنوية ، فأنا المدللة المحبوبة فاننى بطلة التمثيلية غير منازع ، ومغنية الليلة بلا جدال . أما أبى فما كان من صالحى أن يسمع بهذا النشاط ، بعضه أو كله ، والا فانه سيحبسنى فى البيت ويحول بينى وبين فرصتى السنوية لاغنى واسمع تصفيق الناس ...

وذات حفلة سمعنى رجل يدعى عيسى النحاس ، وكان عيسى هذا صديقا لعمى اسعد فغالى ، وكان عمى يرحمه الله زجالا شعبيا معروفا ، وكان يؤلف الاغانى لكبار المطربين والمطربات فى لبنان وسوريا ، فذهب اليه عيسى يسأله لماذا لا يفتح لى بابا فى ميدان الغناء وهو الذى تعددت صداقاته مع الذين يفتحون هذه الابواب ، واجاب عمى بأن أبى رجل محافظ ... كادح له تقاليد ، وهو يقبل على نفسه أن يعمل فى اليوم ٢٤ ساعة من أجل أن يوفر لنا العيش ، ولكنه لا يقبل بحال من الاحوال أن يتركنى أغنى ...

وكان عمى يعرف أن صوتى جميل ، ولم أكن أعرف ما دار بينه وبين عيسى الا عندما قال عمى لى بعد مدة . وقد توسلت الى عمى يومها أن يتدخل عند أبى فقال لى : « أنا سمعتك كثيرا ، ولكن لا بد أن اسمعك مرة أخرى ! » امتحان !

ووقفت اغنى امام عمى ، انتهيت من اغانى ليلى مراد ، ودخلت على أغانى أم كلثوم ، وخرجت الى أغانى المطربات عندنا ... كان صدرى من فرط الاجهاد يعلو ويهبط ، وعرقى يتصبب أمام الممتحن الذى تشاغل عنى بورقة وقلم يصنع بهما أغنية لى ... وسكت بعد أن أفرغت كل ما فى ذاكرتى من أغنيات ...

ونظر الى عمى بوجه جامد ، ورأى عرقى فانفرجت أساريره ، ورقص قلبى فرحا ، فان معنى انفراج الاسارير فرج .. ونجاح ، وقال لى عمى :

ـ سأفعل المستحيل لتغنى !

وجاء عمى ليقنع أبى . أما أبى فقد وضع المقدة أمام المنشار ، وأغلق باب الحديث ، لقد قال : ان ابنتى لن تغنى ، اننى اشقى فى دكان الحلاقة لكى اكسب لهن ، ان عندى يا أخى تاكسيين يدران ربحا ، انها ترتدى ثيابا تليق ببنت وزير ، فلماذا تفكر فى الغناء ؟ ولنا تقاليد يا أخى ... فكيف تناصرها وتضرب بالتقاليد عرض الحائط . وماذا يقول الناس عنا ؟

وتحدث عمى قائلا : « أخى ان الفن لا يتنافى مع التقاليد ، ان النبى داود كان يغنى على مزماره ، والصوت الجميل هبة من السماء فكيف لا تستغل هبات السماء ... أخى اسمعنى ... أو اسمعها وهى تغنى وسوف تصدق انها خسارة ... خسارة ان نبعدها عن فن خلقت له »

واتفقا على أن يسمعنى أبى فى حفلة عائلية ... يصدر بعدها قراره !

واستعددت لهذا الامتحان الثانى استعدادا كبيرا . أما أبى فقد رفض أن يفاتحنى فى الامر لئلا استعطفه ، وكان هو بطبعه ، وبصرف النظر عن قضية الغناء قاسيا عازفا عنا فانه كان يظن أن رقة الاب مع البنات تفسد اخلاقهن ، ولهذا باعد بينى وبينه طوال فترة الاعداد للامتحان . وفى الليلة المشهودة كنت رائعة ، ولكنى تحاشيت أن أنظر اليه فى عينيه ، فاننى خفت أن يرهبنى . ان « يزغر » لى فارتبك ، ويكون قاصدا هذا الارهاب والزغر حتى افشل . كنت أنظر الى عمى ، أليس هو طاقة الامل !

وانتهت الليلة . واعلنت النتيجة قبل أن أنام . لقد نجحت فى الامتحان!

ووافق أبى على أن أغنى بشرطين :

ـ الا اظهر على مسرح يذهب اليه رواد مخمورون ، بل أغنى فى الحفلات الخاصة فقط !

ـ أن يرافقنى احد اقاربى بصفة دائمة ، ويتبعنى كظلى !

وكانت أول حفلة يتوافر لها هذان الشرطان حفلة اقامتها نقابة الصحفيين فى دمشق ، وكان عمى من تلك الاسرة بما كان يكتب فى الصحف ، وقد دعى الى الحفلة عدد كبير من علية القوم ووجهاء الناس . ولهذا توافرت فيها مزايا لا يستهان بها من اقلام تكتب ومن اعجاب يبدأ من أعلى !

وغنيت كما لم أغن من قبل . وكان التصفيق يدوى فى القاعة وعمى بين الكواليس يصيح برافو صباح .. كان نجاحا كاملا .. ساحقا .. وخرجت الصحف تتحدث عن المطربة التى لم تتجاوز الثالثة عشرة من عمرها والتى استطاعت أن تشق طريقا الى المسرح !

واطلقت على الصحف اسم « شحرورة الوادى » ...

والسبب فى هذه التسمية أن عمى اسعد فغالى كان مشهورا باسم شحرور الوادى

واعترف ان ما كتبه الصحفيون كان له الفضل ، كل الفضل ، فى اظهارى ، فقد اعتبروا انفسهم مسئولين عنى ما دمت بدأت بالغناء فى حفلتهم ، ولهذا تعهدونى بالتشجيع حتى رسخت قدماى ، ولم يتركونى حتى بعد أن وضح الطريق وفرشته الزهور ...

ان الصحفيين لا يزالون الاصدقاء الاوفياء ، وما زلت اعتبرنى أسيرة الفرصة الذهبية التى وجدتها هناك ... فى بلاط صاحبة الجلالة !



صباح الفضل فى ظهورها
ونجاحها للصحافة وماكتبته عنها

# اخترنا لك

## اغنية الاسبوع

« بتلوموني ليه » هى الاغنية الفائزة هذا الاسبوع ، بل هذا الشهر وقد أشيع ان المؤلف « اقتبس » كلماتها من أغنية قديمة لمؤلف آخر ولكن « مرسى جميل عزيز » استطاع ان يقنع المؤلف الآخر بان يكتب بخط يده ما يقضى على هذه الاشاعة

وتتلقى « سامية صادق » فى الاسبوع حوالى الف رسالة من المستمعين ومن الاحصاء الذى يقوم به المكتب الفنى يظهر ان ترتيب الاغانى كالآتى

اغنية الاخ – لفايزه احمد
خى – لمحمد عبد الوهاب
ست الحبايب – لفايزه أحمد

ويفكر المكتب فى تقسيم أصحاب الرسائل من حيث العمر ، والمهنة ، والثقافة والجنس ، والدخل ليتبين ميول الفئات المختلفة ، ولن يتم هذا بالطبع الا اذا تعاون الجمهور وتضمنتا الرسائل هذه المعلومات

والى القارئات والقراء نوجه نداء المكتب الفنى فى الاذاعة بان يضمنوا رسائلهم التى يطلبون فيها الاغانى المختلفة المعلومات المذكورة

## من الاغانى الجديدة

اخترنا اغنية « لسه يا قلبى » كلمات محمد على احمد – غناء نازك – تلحين القصبجى

لسه يا قلبى ولسه ولسه
ياما نشوف وياما حنعشق وننسى
ولسه يا قلبى ولسه ولسه







## هؤلاء سيشربون من ماء النيل هيلتون

بعد ايام ، ستصل الى القاهرة مجموعة من أشهر كواكب السينما فى هوليوود . ستحملهم طائرة خاصة اعدها لهم ملك الفنادق « كونراد هيلتون » لحضور افتتاح فندق « النيل – هيلتون » يوم ٢٢ فبراير الجارى . وفى السطور التالية نقدم ضيوف هوليوود فى أرض النيل . . .

● **أوليفيا دى هافيلاند** : مثلت فى مدرستها العالية احد الادوار فى مسرحية « حلم ليلة من ليالى الصيف » : وسمعت بعدئذ انهم يستعدون لانتاجها فى فيلم كبير بهوليوود ، فسافرت اليها وأمكنها ان تحصل على دور البطلة بالصدفة فكانت بداية مجدها . و « أوليفيا » فيها ملامح من الشرق ، فلا عجب اذا تاقت الى رؤية مصر ، فقد ولدت فى طوكيو عاصمة اليابان عام ١٩١٦

● **جيمس كاجنى** : بدأ حياته الفنية كراقص وممثل فودفيل ، فلما تحول الى السينما أصبح من أشهر ممثلى ادوار اعداء الشعب . وعمره الان ٥٣ سنة

● **جون اليسون** : رأت النجم « فريد أستير » وهو يرقص فى فيلم « المطلقة الطروب » ، فلما عادت الى منزلها وقفت امام المرآة تتدرب على الرقصات التى رأتها فى الفيلم ، وأدى بها ذلك الى الظهور فى أحد الاستعراضات الموسيقية ببرودواى . واجتذبتها الشاشة . وقد تزوجت عام ١٩٤٥ من زميلها « ديك باول »

● **دافيد نيفن** : عمل صحفيا وأيضا « جرسون » و « بارمان » ، ولا شك أن « جرسونات » و « بارمان » فندق هيلتون سيرحبون به كزميل سابق لهم !

● **فيفيان لى** : جاءت الى مصر ابان الحرب العالمية مع الفرقة التى جاءت للترفيه عن المحاربين . وتحب « فيفيان » الشرق لانها ولدت فى الهند عام ١٩١٣ وهى تزور مصر هذه المرة برفقة زوجها الثانى لورانس اوليفييه

● **جين سيمونز** : درست الفن فى معهد بلندن ثم سافرت الى هوليوود لتكون من نجومها ، وهناك تزوجت من مواطنها النجم « ستوارت جرينجر »

نسيت اللي قلته          يا قلبي وعشقته          وصحيت حناني
وكنـا اتفقنـا          في يوم ما افترقنا          ما نرجعش تاني
ولا كان في بالي          ولا كنت فاكر
وطبع الليـالي          تخبي القـدر
ولسه يا قلبي          ولسه ولسه

## ماذا تفعل بى ؟

هذا هو عنوان الاغنية الجديدة التى يطلبها المستمعون بكثرة هـذا الاسبوع فى البرنامج الاوربى . ويتلقى « سليم رزق الله » المشرف على الاغانى فى البرنامج الاوربى حوالى ٧٠٠ رسالة فى الاسبوع من مصر والاقطار الشقيقة ، وجانب كبير منها من الامريكتين والدول الاوربية

والاغنية تؤديها « باتى بيج » وهى تقول :

« آه .. ماذا تفعل بى ؟
الا ترى انى بلا حول .. ولا قوة .. ولا انفاس ؟
قبلتك تعصف بى
لم الق ابدا لحظة كهذه رائعة ، بالغة الروعة ، كانها من السماء ؟
لم اكن اعرف ان حبا كهذا يمكن ان يكون
عندما نتقاسم روعة هذه الاحلام .. المخلوقة لاثنين ...
فان قصة الحب القديمة تصبح شيئا جديدا
ماذا تفعل بى ؟
دعنى احضنك .. دعنى اغنى لك .. واخلد معى الليلة الى السماء
.. ماذا تفعل بى ؟
آه ماذا تفعل بى ؟

## كتاب الاسبوع

من اكثر المشتغلين بالفن – وربما بالتجارة ايضا – اطلاعا مؤلف الاغانى « مرسى جميل عزيز » ..

قرأ « مرسى » هذا الاسبوع كتابا جديدا اسمه « الحب بدون خوف » Love without Fear وهو يتناول العلاقة بين المرأة والرجل بطريقة عملية مبسطة ، ويرى مرسى ان مثل هـذا الكتاب يجب ان يدخل كل بيت وان يقراه الكبار والصغار والكتاب لم يترجم بعد لانه جديد ، وقد تترجم بعض الصحف اجزاء منه ، ولكن مثل هذه العملية لا تعطى فكرة سليمة عن الكتاب فى العادة .. وهذا رأى مرسى ايضا ..

● **هنـرى فوندا** : كان حلمه ان يصبح صحفيا لكى يرى اكثر بـلاد العالم ولكنه فشـل فاشتغل بائع جيلاتى ومساعدا فى جاراج للسيارات ثم انضم الى احدى الفرق المسرحية كرسام للمناظر وممثل ، الى ان تجلت مواهبه فى احدى المسرحيات فانتهى به المطاف فى هوليوود عام ١٩٣٥

● **دوريس داى** : هوت الرقص ، وبدأت مواهبها تتجلى فيه ، ثم وقع لها حادث سيارة فاصيبت بكسر فى ساقها ، وعندما تماثلت للشفـاء منعها الاطباء من العودة الى الرقص فدرست الغناء ونجحت

**وليم هولدن** : كان شاربه المستعار هو الذى لفت اليه نظر احـد مكتشفى المواهب السينمائية، وأعجب مكتشف المواهب بتمثيله فذهب به الى هوليوود حيث أجرى له اختبار نجح فيه فأسندوا اليه دور البطل فى فيلم « الفتى الذهبى »

● **بوب هوب** : بدأ «بوب» حياته الفنية مغنيا وراقصا ، ومهرجا ايضا لانه اشتهر بحبه للتهريج منذ كان طالبا فى المدرسة ، وفى السينما ايضا قامت شهرته على التهريج

● **ديبى رينولدز** : ان « ديبى » تهرب من مأساتها الزوجية التى نشأت عن علاقة زوجهـا « ايدى فيشر » بالنجمة «اليزابث تايلور» ، وتحضر الى القاهرة لتنسى هـذه المأساة على ضفاف النيل .

● **فيكتور ماتيور** : ان « فيكتور » ليس غريبا على مهنة ادارة الفنادق والمطاعم ، فقد كان فى وقت ما صاحب مطعم ، وقد ترك « فيكتور » مهنة المطاعم الى المسرح

● **جين مانسفيلد** : ولدت «جين» فنيا لتخلف « ماريلين مونرو » ، وهاهى ذا تحضر الينا لتكون ركنا من اركان الدعاية للفنـدق ، تاركة وراءها وليدتهـا وهى لم تزل فى شهورها الاولى . ولكنها تحضر الى مصر وهى مشتاقة الى رؤيتها ، لانهم اطلقوا عليها – من القاب دعايتها – لقب « كليوباترة عصر الذرة »

● **ريتشارد ويدمارك** : اشتهر « ريتشارد » عند اول ظهوره على الشاشة بالقيام بادوار الشر ، مع انه اشتهر قبل ذلك على المسرح وفى تمثيليات الاذاعة بالادوار الطيبة .

● **صوفيا لورين** : تأتى الفاتنة الايطالية فرحة الى مصر ، لان فيها الكثير من ملامح وطنها ايطاليا الذى حرمت من دخوله منذ اربع سنوات بعد زواجها من المنتج «كارلو بونتى»

● **جلين فورد** : بدأ بعشق التمثيل وهو فى الرابعة من عمره ، وكانت لاسرته حظيرة للماشية حولها الى مسرح ليقدم فيها وهو فى هذه السن احدى مسرحيات الاطفال

● **ادوارد روبنصون** : يتردد اسمه بشكل مثير لانه اصبح عريسا وهو فى الخامسة والستين من عمره .

● **شيرى نورث** : كانت ترقص منذ كانت فى السادسة من عمرها ، ولكنها عندما كبرت ثارت على الرقص وقررت ان تكون ممثلة فقط







## حمام دافىء

العمل امام الكاميرا وتحت الاضواء مرهق . وليلى فوزى لا تكاد تنتهى من المشهد الذى تمثله حتى تسرع الى البيت وتخلو الى حمامها الدافىء تزيل به آثار المجهود الشاق. وها هى ليلى الفاتنة بعد حمام دافىء !..






## اغراء !

عرض حسن الامام على ناهد شريف ، الوجه الجديد الذى قدمه عبد السلام النابلسى فى أول انتاج له « حبيب حياتى » عرض عليها القيام بدور مغرية جديدة على الشاشة . تحب ويهجرها من تحبه بعد ان يرتكبا معا خطأ العمر !

ورفضت ناهد القيام بالدور ، لانها كما قالت : لم تخلق لادوار الاغراء !

## اتعاب !

يطالب أحد المحامين الشبان احدى شركات التوزيع بمبلغ الفى جنيه . والسبب فى هذا الطلب الذى تنظره نقابة المحامين هو قيام المحامى الشاب بمراجعة عقد للشركة مع مطرب معروف تزيد قيمته على ستمائة ألف جنيه

ويؤكد مدير الشركة انه لم يكلف المحامى بشىء ، وان المطرب المعروف هو الذى عرض العقد على المحامى ليستطلع رأيه كصديق .. فقط !

## فى القاهرة !

ليس صحيحا ما نشر من أن زواج رمسيس نجيب من لبنى عبد العزيز تم فى الخارج . فالصورة التى نشرت على انها صورة زفافهما لم تخرج عن كونها تسجيلا لاحد احتفالات المهرجان السينمائى الاسبانى . وقد سبق لهذه المجلة نشرها فى حينها

و « الشبح » يستطيع ان يؤكد ان الزواج تم فى القاهرة . وفى اليوم السابق لاعلانه فى « الاهرام » بعد أن ذلل العروسان العقبات التى اعترضت طريق اتمام الزواج

## زواج فنى !

هو مهندس . طلق مهنته الاصلية رغم ربحها الوفير من أجل ارضاء هواية التمثيل . وهى راقصة سمراء تعمل فى نفس الفرقة التى يعمل بها هو . وحد كيوبيد بين قلبيهما . وانتهى الحب بالزواج فى اليوم التالى لعودتهما الى القاهرة . بعد رحلة فنية قصيرة

وهذا ثانى زواج يعقد فى الفرقة المسرحية التى يعمل بها العروسان الجديدان . وكان أولهما زواج سميحة توفيق من عطية شرارة وهو النبأ الذى اشرنا اليه فى الاسبوع الماضى

## يحيى وماجدة !

تعود ماجدة الى العمل مع يحيى شاهين بعد أن تم بينهما الصلح . وكانا قد اختلفا عند عملهما معا فى فيلم « عشاق الليل » . والفيلم الذى يجمع بينهما بعد عامين من الفرقة الفنية هو فيلم « هذا الرجل احبه » الذى تنتجه ماجدة

## نصيحة فاتن !

نصحت فاتن حمامة عروس أخيها فوزية ابو جبل بشراء اثاث عش الزوجية الجديد من المزادات . وقالت لها فاتن انها اعتادت شراء قطع فنية عديدة من هذه المزادات .. برخص التراب !!

## سيف يعود الى الميدان !

قال لى المخرج سيف الدين شوكت ان أمر ايقافه عن العمل ، الذى نشرنا تفاصيله من عددين ، قد انتهى . وقد قام أحمد بدرخان والمسئولون عن الصناعة بتسوية الامر بما يكفل له استئناف العمل

وسيف سعيد بالمجهودات التى بذلت من أجله

## ماجدة عاتبة !

قالت لى ماجدة انها عاتبة على المشرفين على حفل افتتاح فندق هيلتون . ففى الوقت الذى يدعو فيه هيلتون نجوم هوليوود فيخصص لهم الطائرات والحجرات الفاخرة . ويدفع فى سبيل هذا الالاف . فى نفس هذا الوقت يهمل المشرفون دعوة نجوم ج. ع. م. رغم ان هذا دعاية واسعة للفندق فى نظر الضيوف الاجانب ..

« الشبح » الكلمة الآن للمسئولين عن توجيه الدعوة الذين فاتهم الامر .. كما فاتهم تنظيم توزيع التذاكر على الصحف .. !



**ابطال .. بين الاطلال** : استقبلت الجماهير ابطال فيلم «بين الاطلال» فى حفل العرض الاول استقبالا رائعا . وقد حضر الحفل الفنانة فاتن حمامة وعماد حمدى وصلاح ذو الفقار ويوسف السباعى مؤلف القصة وعز الدين ذو الفقار المخرج المنتج الذى سجل نجاحا كبيرا بانتاجه الاول . والصورة لابطال الفيلم بين حفاوة الجماهير وحماسها




* ينتج « ريمون نصور » فيلما بعنوان « نور الليل » ويتولى اخراجه بنفسه ، وقد اسند بطولته الى مريم فخر الدين ، واحمد مظهر ، وصلاح ذو الفقار ، ويصور الفيلم فى استوديو جلال

* تقوم مريم فخر الدين ببطولة فيلم « عاصفة » الذى تنتجه افلام الشمس

* يستعد جوزيف كرامة لاخراج فيلم « فلفل وشطة » ويضطلع ببطولة الفيلم اثنان من «الشمبانزى» استوردهما بنفسه من هولندا ، واختارهما من النوع الذى تتأصل فيه هواية التقليد ، وأطلق عليهما « فلفل وشطة » ، وهو الان يوالى تدريبهما على حركات يتطلبها دوراهما فى الفيلم

* تعود نوزو شكيب الى المسرح بعد غيبة طويلة ، وتشترك مع فرقة المسرح الحر فى تمثيل مسرحية « الفراشة »

* قرر محمد عبد الوهاب ان يقضى اربعة ايام من كل اسبوع خلال الشتاء ، فى مدينة حلوان ، بناء على نصيحة الاطباء ، وسوف تتبع نفس البرنامج حرمه السيدة نهلة

* تستعد فرقة اسماعيل يس لتقديم مسرحية بعنوان «الليلة دخلتى» فى حفلات « عيد الفطر » المقبل وقد الف المسرحية «ابو السعود الأبيارى» ويخرجها محمد توفيق

* لاول مرة ، قدمت من الاقليم الشمالى فرقة مسرحية لتعمل فى القاهرة ، وسوف تقدم مسرحياتها ابتداء من الان ولمدة عشرة ايام على مسرح الازبكية

* تعود سامية جمال الى القاهرة يوم ١٨ فبراير القادم ، وكانت سامية قد سافرت الى بغداد للعمل هناك لمدة اربعة عشر يوما

* لم يقبل نادى الجزيرة اعضاء من الفنانين .. ومن بين الفنانين المتقدمين لعضوية النادى فاتن حمامة وعمر الشريف وعبد الحليم حافظ وكمال الطويل ، وما زالت أسماؤهم جميعا فى « قاعة الانتظار ! »

* زار السيد ثروت عكاشة ، وزير الثقافة والارشاد ، المعهد العالى لفن التمثيل يوم الاربعاء الماضى ، وتفقد احوال الدراسة بالمعهد

* سجل الوفد الفنى الانجليزى الذى يزور منطقة السد العالى ، فيلمين احدهما عن السد العالى ويعرض فى التليفزيون ، والثانى عن الآثار المصرية القديمة فى منطقة اسوان ويعرض فى السينما

* طلب فريد شوقى استئجار مسرح نقابة المهن الهندسية لتعمل عليه فرقته لمدة خمسة عشر يوما

* يقام مهرجان للفيلم الايطالى ، فى نهاية شهر فبراير الحالى . فى دار سينما الكورسال بالقاهرة

* يسافر عبد الحليم حافظ يوم ٢٤ فبراير . يطير الى لندن مباشرة ، ثم يقضى أياما فى جنيف

* اشترى محمد عبد الوهاب ٢٥ اسطوانة لوديع الصافي . يسمع عبد الوهاب الاسطوانات وحده آخر السهرة ..

* نزل توفيق الصباحي شقيق ماجدة الى ميدان الانتاج وسوف يبدأ انتاجه بفيلم « قبلني في الظلام » بطولة هند رستم واخراج محمد عبد الجواد

* رفع احد سماسرة العقارات قضية ضد فريد شوقي يطالبه بمبلغ ٥٠ جنيها قيمة عمولته من ثمن قطعة ارض اشتراها فريد شوقي

* اشترت السفارة الروسية دار سينما أوديون لتخصصها لعرض الافلام الروسية فقط

* تقرر اعتبار مبلغ الاربعة آلاف جنيه التي منحت لفيلم «ابن عمري» مكافأة على ان يسمح لمنتجه بالاشتراك في مسابقة الافلام التي نظمتها وزارة الارشاد

* اقامت فاتن حمامة حفلة في دارها عرضت فيها فيلمين هما « صراع في الوادي » وهو اول فيلم ظهرت فيه مع عمر الشريف و « سيدة القصر » وهو آخر فيلم ظهرت فيه وكانت الحفلة بمناسبة العيد الثالث لزواجها من عمر الشريف

* قابل وفد غرفة السينما السيد وزير الارشاد القومي ، واثناء المقابلة دارت مناقشة حول قانون تنظيم الانتاج السينمائي ، واستمع اعضاء الوفد الى آراء السيد الوزير وملاحظاته وقال سيادته ان بابه مكتبه مفتوح لكل سينمائي يفكر في اقتراح لتدعيم السينما والنهوض بها

## إشاعات وحقائق

**الاشاعة** ردد بعض العاملين في الحقل السينمائي ان احمد مظهر قد قرر رفع اجره الى ثلاثة آلاف جنيه عن الفيلم الواحد في الايام القادمة

**الحقيقة** نفى مظهر الخبر ، قال انه لم يقل هذا ولم يطلبه من احد المنتجين وقال مظهر انه عندما يقرر رفع اجره فسوف يعلن ذلك بنفسه وقال أن من يروج مثل هذا الخبر لا شك حاسد او عدو رغم انني ليس لي اعداء في الوسط الفني

**الاشاعة** اشيع في جنبات المسرح القومي، ان عبد المنعم ابراهيم قد قدم استقالته من الفرقة على اثر ضم احد الممثلين واسناد الادوار التي كان يؤديها عبد المنعم في مسرحيات قديمة اليه

**الحقيقة** نفى عبد المنعم ابراهيم مجرد تفكيره في شيء من هذا القبيل ، وقال انه يرحب دائما بأي زميل جديد بالفرقة ليدعمها ، واكد ان هذه الاشاعة خاطئة من اساسها اذ لم تقدم الفرقة مسرحية قديمة حتى الان ، فهي تجري الان بروفات على المسرحيات الجديدة



# مذكرات ... بريجيت باردو

المرأة التى يشتهيها كل الرجال

## كان شعارى .. سمعا وطاعة

## «كونى غبية» .. رفعتنى إلى القمة

## أمى فتحت الباب للحظ



**زوج من عيون مها ، وذهب يتدلى فى جدائل ، والجسد .. صار نموذجا أعلى لجمال النساء فى جيلنا اللواتى ، والمخرجون يتبارون فى تقديمها على الشاشة فى أقل ثياب ممكنة ... وبعضهم احرز قصب السبق وقدمها حواء لا تعرف ورق التوت ! انها اسطورة اسمها بريجيت باردو ! ...**

طفولتى طفولة عادية كالماء يجرى سهلا فى جدول رقراق لا صخرة تصرفه ، ولا نتوء تصنع شلالا ! ولدت لاب بورجوازى ... يملك بعض ادوات الانتاج تكفل له دخلا معقولا

اما امى فهى سيدة من الطبقة المتوسطة التى تمتنق انصاف الحلول فى كل شىء ... فى الجمال، فى الثراء ، فى الاناقة . ثم تعوض هذا كله ... تكمله بالصرامة، وتداعبها اطياف الثراء والشهرة، تلوح فى حياتها ولا تجد بابا يتفتح لها ، فتظل امانى فى صدرها ...

وفجاة تفتح الباب من فرجة صغيرة . كنت فى الرابعة عشرة عندما طرق الباب صديق للاسرة، وقال انه رشحنى لكى اكون عارضة ازياء . وطافت براس امى كل صور عارضات الازياء فى باريس، وقالت والامانى تتحرك فى صدرها : حسنا ... هذا عمل شريف . خذها !

واخذنى الرجل لاعرض القبعات أولا . ولكن عودى الصغير كان اجمل من أن يحمل القبعات وحدها ... فان هذا يعتبر « عدم » استغلال . فارتديت الثياب وعرضتها ، واحسست بنشوة وانا ارتدى الثياب الغالية ، ولفت الانظار . فقد صفق لى ، وصفر كل الذئاب فى المكان ...

وكانت هذه طلائع المستقبل !

وكنت منتظمة فى الدراسة ، اتلقى دروسا فى الباليه ، لانى احبه . غير اننى كنت كسولة ولهذا عانيت كثيرا من حب الباليه ، حتى أن الكسل تغلب على فى بعض الاحيان فتخلفت عن الدروس، وتعرضت لتانيب الام التى رات فى طاقة على الامل ... والامانى

ومضت الحياة رتيبة مملة . لم يلمع فى الافق اننى سأصبح عارضة أزياء لها شأن ، فان احدا لم يتخاطفنى ! واذا كانت مجلة « ال » الفرنسية قد نشرت لى صورة على الغلاف ... فان هذا

## ب . ب

امضاؤها وبصمة شفتيها!



**اسم الشهرة : ب . ب . الاسم الحقيقي : بريجيت باردو . صاحب الملكية الادبية والفنية في اسم الشهرة : المخرج الفرنسي جورج فاديم . السن : ٢٤ سنة . محل الميلاد : باريس . محيط الصدر ٥ر٣٥ بوصة . محيط الخصر : ٢٠ بوصة ! . محيط الردفين : ٥ر٣٥ بوصـــة . لون الشعر : شعاع الشمس . الافلام التي ظهرت فيها : ٢٠**

ايضا لم يدل على شيء ، ولم يشف عن مزيد من امل.

وذات يوم دق الباب طارق ، وصحت من الداخل من ؟ ..

فقال وهو يجد الكلمات بصعوبة لانه وجدني امامه فجأة جورج فاديم ...

– جورج فاديم ... انا لا اعرف مخلوقا بهذا الاسم !

غير انني اوسعت له طريقا الى الداخل . وخفت امي للقاء الرجل ، الشاب الجميل الطلعة ، الذي جلس يتحدث الينا بيديه وعينيه . قال :

– انتم تعرفون المخرج العظيم مارك اليجريه . انه يستطيع ان يصنع المعجزات في عالم السينما ، وقد كان بالامس يقلب في مجلة « ال » فوجد على الغلاف صورة جميلة . وطلب الي ان ابحث عن صاحبة الصورة . وذهبت الى ادارة المجلة ، واتصلت ادارة المجلة بمحل الازياء فحصلت على العنوان ... وها انا ذا جئت اليكم ...

فنظرت اليه امي في فضول ، بينما استطرد هو قائلا : ان مارك العظيم يريد بريجيت ليظهرها على الشاشة

وعلت سحابة الاعتراض وجه امي وقالت :

– اننا لسنا من الطبقة التي تسمح لبناتها بحياة الفضائح . ان حياة الممثلات فضـــائح لا نقبلها على ابنتنا . عد وقل لمارك العظيم ، ان بنات الناس الطيبين لا يحترفن التمثيل ..

– ولكن ...

ولكن ، امي حطمت كل حجج فاديم !

**وعاد فاديم الى اليجريه يجر اذيال الخيبة والفشل . وقال له اليجريه محنقا :**

**– كيف لم تستطع اقناعها ؟**

**– سيدي ... انني استطيع ان اقنع عشرات شبيهات لها ...**

**– انني اريدها هي ، فاما ان تذهب وتعود بها هي ، او لا تعود على الاطلاق !**

معنى هذا ان عمله اصبح في كفة ، عمـــله وحياته ومستقبله في كفة ، واقناعي في كفـــة

**وعاد فاديم يطرق بابنا !**

ويبدو ان الليلة التي قضتها امي منذ تركها فاديم جعلتهـــا تعدل عن رأيهـــا ، فتنكر على نفسها فوات فرصة ذهبية لمجرد ما يقال عن الفضائح التي تعيش فيها الممثلات .. لذا ما ان رات « فاديم » ثانية حتى انبسطت اساريرها ، ودعته الى الدخول !

مسالة حياة او موت بالنسبة لفاديم ...

ومسالة فرصة تكاد تطير من امي الحـــالمة بالثراء ...

وبقي ان يلتقيا على طريق واحد ...

– اسمعي يا سيدتي . انت تقولين ان حياة الممثلات حياة فضائح . فما رايك فيما لو تعهدت لك بان اصون « بريجيت » بكل ما املك من قوى رجل . بان اكون حارسا لها ، ابا واخا واما ايضا ... ما رايك ياسيدتي في انني ساجعل منها « حلم كل الرجال ... الذي لا يطال ، ولا ينال » ...

كلام كله عسل . نفذ الى قلب امي كمس السحر ، فقالت :

– هل تتعهد بذلك ؟

فقال فاديم بيديه ووجهه وعينيه :

– اوقع على ذلك ...

فما موقف « البنت » من هذا كله ؟

انها كسولة فماذا يكون موقفها ؟ تحسب ان السينما كفاح وضني لكيف تحبها ؟ غير ان البنات في مثل هذه الاسرة لا يعتد كثيرا بآرائهن الشخصية خصوصا اذا كان الامر متعلقا بقصة الدجاجة التي ستبيض ذهبا !

**ونظرت امي الى « البنت » فقلت على الفور : أوافق يا امي !**

وخرج فاديم من البيت يتأبط ذراعي . كنت فتاة عادية كآلاف الفتيات ، لا شيء يميزني عن الاخريات ، غير ان عيني الخبير كانتا ترى تحت الرماد وميض نار ، وتقدران في كل ثنية من جسدي سرا ، وفي كل قطعة سحرا ، وانني ساصبح بحق حلم الرجال الذي لا يطال ولا ينال !

وفرح بي اليجريه ...

وكانت فرحة فاديم مضاعفة لانه لم يفقـــد عمله .

وفاديم من اب روسي ابيض اسمه بلمبانيكوف ، مات ابوه وهو طفل فربته امه الباريسية على جبال الالب ابان الحرب ، وجاءت به الى باريس شابا فاشتغل بالصحافة ، عمل في مجلة « باري ماتش » ثلاثة اعوام كاملة ثم احب السينما ، ثم شق له ولي طريقنا الى المجد !

وكان اول دور قمت به دور فتاة تتجرد من ثيابها !

ولفت الانظار . ولكن «فاديم» لم يكن يريد لي ان اشق الطريق بجسد عار فقط . انما كانت للنجاح عنده اسباب اخرى ، ووسائل فريدة ..

**علمني فاديم مثلا كيف اتحدث الى الناس ، فقال لي :**

**– انت فتاة متوسطة الذكاء . فكم عدد الفتيات متوسطات الذكاء في فرنسا ؟ عددهن لا يقل عن عشرة ملايين . الآن فلن تكوني الفتاة التي تلفت الانظار بنصف ذكاء . ومن الصعب ان تكوني مفرطة الذكاء . ولكن من السهل الميسور أن تكوني غبية ...**

**● حسنا !**

**– اذا التقيت بصحفي مثلا اساليه كيف يبيض الفار . كيف تكون الارض كروية مع اننا نراها منبسطة . ستنشر كل كلمة تقولينها ، ومعها اسمك . المهم جدا ان ينشر اسمك**

**● حسنا ...**

**– واذا تحدثت عن الرجال ، لا تقولي انك تحبين الرجل الانيق ، مثل جلارك جيبل ، او الفارس مثل جاري كوبر ، فان هذا الكلام مودة قديمة . انما يحسن ان تقـــولي كلاما تتملقين به كل الرجال . ولا باس من ان تثيري ثائرة الناس . فانني اريد ان اصل بك الى الحالة التي يتشاجر فيها كل زوج وزوجة عليك ، الزوج يقول انك رائعة ، وانك تعرفين قيمة الرجل ، والزوجة تقول انك ذئبة تخطف الرجال ، ولا تفهم فيهم !**

**● وكيف هذا ؟**

**– قولي انك تحبين في الرجل روحه .. سيعتقد كل رجل ان روحه هي التي تناسبك ، وانك لا يهمك شكله مادام جوهر الروح رائعا**

**● حسنا ، وماذا ايضا ؟**

**– اريد لك صورة تلتصق بالاذهان ؟ لا اريد لك صورة يراها الناس فيتذكرون بهـــا مائة صورة اخرى . اريد لك صورة فريدة .. مثلا تطلقين شعرك حتى يصل الى خصرك .. هذه صورة جديدة لان كل النساء قصصن شعرهن**

**● سمعا وطاعة ...**

هكذا رسم لي فاديم طريقا الى القمة ...

وكانت اجابتي دائما له :

– سمعا وطاعة

**« وفي الاســـبوع القادم تكتب لك بريجيت باردو بقلمها فصلا آخر من قصة حياتها ... »**

# فريد الأطرش يحيى أفراح الوحدة فى دمشق ويعود إلى جمهوره الحبيب

**الموسيقار المحبوب فريد الاطرش يعيش هذه الايام فى حومة نشاط فنى دائم ، اختار عددا من الاغانى الجديدة ووضع لها الحانا رائعة تعيد مجد الحانه القديمة : نجوم الليل،وبتبكى ياعين،ولحن الخلود.ان (( فريد )) قد قرر ان يقف على المسرح مرة اخرى ليواجه جمهوره وعشاق فنه . سيغنى فى دمشق فى افراح الوحدة**

الموسيقار فريد الاطرش ابل من مرضه ، استعاد كل قدراته القديمة الخالقة واصبح اليوم قادرا على ان يعيش فى حماسه الفنى القديم ويستعيد امجاده السابقة كلها . سيقف على المسرح يوم ٢١ فبراير ليشارك شعب الجمهورية العربية افراحه فى اعياد الوحدة فى دمشق . سيغنى قصيدة وضعها الشاعر احمد خميس عن الوحدة المباركة ، لقد قبل فريد كرجل عربى ان يتبرع بالغناء فرحا بالوحدة مشاركة منه فى افراح الشعب العربى واظهارا لامتنانه وحبه لجمهوره وعشاق فنه

وغناء فريد فى دمشق يوم عيد الوحدة ، بداية لنشاط فنى كبير ، ان« فريد» سيحيى عدة حفلات يلتقى فيها بجمهوره ليغنى اغانى جديدة تعيد امجاد اغانيه الرائعة : نجوم الليل وبتبكى ياعين ولحن الخلود . ويحتل مكانه القديم كملك لافلام الاستعراض والاغانى الاستعراضية

لقد كان المرض سر احتجاب الموسيقار المحبوب ، وجعله كفاحه مع مرضه عرضة لاشاعات كثيرة مغرضة، ولكن حب الجمهور لمطربه العاطفى أعان فريد الاطرش فى معركة كفاحه مع مرضه ، وانتصاره فى النهاية وعودته الى نشاطه الفنى القديم الذى وضعه على القمة فى قلوب الجمهور العربى

ولم يكتف فريد بالتلحين لنفسه والغناء لجمهوره على خشبة المسرح، ولكنه أعد الحان عدة اغان لعدد من المطربين والمطربات : لحن لنازك وليلى مراد وفايزة أحمد وعبد المطلب . وبدأ يمارس نشاطه الفنى كأوفر مايكون النشاط

ان« فريد» سيسافر هذا الاسبوع الى دمشق ، ليشارك الشعب العربى فرحته بالوحدة ، وسيعود بعدها ليحيى حفلة لاحدى الجمعيات الخيرية يوم ١٢ مارس القادم فى القاهرة

لقد اتصلت به الجمعية تطلب منه الغناء فى حفلها ، وقبل فريد ان يعود الى جمهوره وعشاق فنه كمطرب لحفل الجمعية ، وسمع متعهدو الحفلات بقبول فريد للغناء فى الحفل ، فاذا بهم يتسابقون الى الفوز به ، بل انهم كانوا يتفاوضون فيما بينهم على شرائه كل من الاخر ، ورفض فريد ان تترك الجمعية الخيرية الحفل لاحد المتعهدين ، حرصا على جمهوره ، بل انه اتفق مع الاذاعة على اذاعة الحفل حتى يتيح سماعه لكل معجبيه وعشاق فنه فى الوطن العربى كله

وهكذا يعود الموسيقار المحبوب فريد الاطرش الى جمهوره ، هكذا يعود لاحتلال مكانه كملك للاغانى العاطفية والاستعراضية ويستعيد مجده القديم بعد ان كسب معركته مع المرض وانتصر بفضل حب جمهوره له ، هذا الحب الذى يجعل «فريد» اليوم يقف على المسرح ليغنى كما لم يغن فى حياته

**فريد الاطرش : يبدأ موسما جديدا من النشاط الفنى فيغنى على مسارح دمشق ليشارك الشعب العربى فرحته بالوحدة يوم ٢١ فبراير**






## انا مثالية

●● انا فتاة تعسة وسر تعاستى اننى مثالية ، فى صداقاتى مثالية .. وفى حبى مثالية ، لا اذكر انى اخطأت فى حق اى مخلوق .. واذا اخطأ احد فى حقى كنت معه متسامحة الى أبعد حدود التسامح ... اشعر بالسعادة وانا اضحى براحتى فى سبيل غيرى او اقوم بخدمات لمن حولى من الناس .. وحينما أحببت تفانيت فى سبيل ارضاء رجلى ... كنت اعطيه كل شىء ليسعد .. واضحى من اجله بكل شىء ليرضى ...

لكنى اكتشفت بعد قليل ان مثاليتى تقابل بالاستهتار وعدم الإخلاص.. اصدقائى الذين خدمتهم واخلصت لهم لم يقدموا لى شيئا وانفضوا من حولى ، الرجل الذى احببته واخلصت له خاننى واهاننى ... ولم اجد صدرا حنونا سوى امى .. بكيت لاول مرة بين يديها وسمعتها تقول لى : « الم اقل لك أنك طيبة اكثر من اللازم ... الدنيا تحتاج الى المكر والخداع وخصوصا مع الرجال »

وكنت اسمعها تقول لى هذا الكلام كثيرا لكنى افقت عليه هذه المرة وخيل الى انها صادقة ، واحسست بالتعاسة لانى اكتشفت ان العالم كله خداع وكذب ، فهل هذا صحيح ؟ وماذا افعل لاكون سعيدة مرة اخرى ؟

حائرة ا.ل القاهرة

●

**دكتورة نوال :** لقد فهمت من كلماتك يا فتاتى انك ساذجة .. لم تخبرى الحياة الواقعية بعد ... وانك تعيشين فى عالم صنعه لك خيالك الذى ربما تأثر بروايات قراتها فى حداثتك .. وآمنت بالمثالية الوهمية ونكران الذات فى سبيل الآخرين .. والمثالية الحقيقية هى ان تكونى مثالية اولا لنفسك ، ان تربى ذاتك وتعودى الاخلاص لها وعدم التقليل من شأنها، واذا اخطأ احد فى حقها عاتبته .. واذا اهانها احد عاقبته .. وبذلك يتعود الناس على تقدير ذاتك واحترامها .. وبالتالى الاعجاب بها وحبها .. فالناس دائما يحبون الناس اعجابا بشخصياتهم وليس لسبب آخر ... والشخص الذى ينسى ذاته يصبح بلا كيان ولا يمكن ان يجذب اليه اى مخلوق . انك يافتاتى تفسدين صداقاتك وحبك بكثرة التدليل تماما كالام التى تدلل طفلها فيشتمها ويضربها ..

ليست الحياة خداعا وكذبا كما تقولين ، ولكنها اخذ وعطاء .. اذا تعودت ان تأخذى فقط كنت بلا واجبات وكرهك الناس .. واذا تعودت ان تعطى فقط اصبحت بلا حقوق وتجاهلك الناس ..

تعودى التوفيق بين ما تأخذين من الناس وما تعطينه لهم .. حافظى دائما على اتزان شخصيتك بين ما عليك من واجبات للناس وما لك من حقوق عليهم .. وسوف يسعى اليك الناس يصادقونك ويحبونك وتنجحين فى كل علاقاتك معهم ..

## زوجة بالليسانس :

●● علمنى ابى وهو عمدة بالريف حتى حصلت على الليسانس .. لكنى فوجئت به يخطبنى لابن شقيقته وهو مدرس الزامى بالقرية ولا يقبل منى اى نقاش قائلا ان البنت عليها ان تطيع . انى تعسة .. احس ان هذا الخطيب اقل منى ثقافة ولا استطيع المعارضة. ماذا افعل ؟

ف.ع.ل

= ما فائدة الليسانس اذن يا فتاتى اذا وصل بك الامر الى هذا .. ناقشى أباك وحاولى ان تقنعيه .. كونى جريئة وتمسكى بحقوقك واعلمى انك على صواب

## زواج الراقصات :

●● تزوجت راقصة رغم انف اهلى وانجبت منها طفلا عمره خمس سنوات .. وحينما اردت ان اعرف طفلى بافراد عائلتى رفضوا وعاملوه بقسوة . ماذا افعل لاكسب رضاء اسرتى على ابنى الصغير

بائس : ع.س

= داوم على زيارة اهلك ومعك طفلك وحاول ان تظهر لهم سعادتك واستقرار حياتك الزوجية ، وامدح لهم اخلاق زوجتك وقل انها توفر لك اهنأ حياة ولابد انهم سيقتنعون حتما بصلاح هذه الزيجة ويعودون اليكم

## أريد ان تعود :

●● احببتها وشعرت انها اصلح زوجة لى بعد حب طويل ولكن فجاة عرفت انها خطبت لابن عمها الموظف بينما انا تاجر ، انى احبها واريدها ان تعود لان حياتى بعدها اظلمت واهملت عملى

احمد . د ـ القاهرة

= مادامت هى قد وافقت على خطبتها لرجل آخر غيرك بعد علاقتك الطويلة بها فاعتقد انها لم تكن صادقة معك ويحسن بك ان تنزعها من ذاكرتك وتواصل عملك والقلب النابض يتجدد دائما

## هل أتزوجها

●● احببتها واتفقت معها على الزواج بعد ان نتخرج .. ودام حبنا طويلا سعيدا وكان له الفضل فى نجاحى وتخرجى .. ولكن والدى عرف عن عائلتها اخبارا سيئة .. فلها اخ مجرم له ثلاث قضايا قتل واخ آخر مسجون فى قضية خلقية وامها لها سمعة سيئة .. ابى يمنعنى من الزواج بها وانا احبها واعتقد انها مخلصة فما رأيكم ؟

« سمير الحائر »

= تأكد اولا من مسألة هذه الاخبار عن عائلتها .. قد تكون اشاعات للنيل من العائلة .. واذا ثبت لك صحتها فحاول ان تسأل الفتاة عنها وتتعرف على افراد اسرتها وتندمج بعض الشىء فى جو منزلهم قبل ان تتزوجها فقد تنكشف لك حقائق تجعلك تصرف النظر عن هذا الزواج

## سارقة الآباء

●● عرفت صديقة لى باهلى وبعد فترة تكشفت امامى حقيقة مرة هى ان صديقتى احبت ابى وتكونت بينهما علاقة جعلته يسهر خارج البيت كثيرا . امى واخواتى يعتقدن اننى السبب وضاقت بى الدنيا حتى قررت ان اشتغل واقيم وحدى بعيدا عن اسرتى

ب.م

= ليس هذا حلا للاشكال ، كلمى صديقتك فى الموضوع وافهمى منها سر هذه العلاقة الخاطئة .. واذا لم تساعدك صديقتك يمكنك التأثير على ابيك بلباقة وكياسة .. واذا تعقدت الامور فى وجهك فلا تتركى البيت وكونى الصدر الحنون والعقل المفكر الذى يرشد امك واخواتك





# رادار في كيانك

درس في الحب يقدمه هذا الاسبوع : احمد بهاء الدين

اترك نفسك ـ فى الاختيار الاول ـ على سجيتها ! ..

لا تضع ـ مقدما ـ اى شروط للفتاة التى يمكن ان تحبها ! لا تشترط ان تكون سمراء او شقراء ، فقيرة أو غنية .. ان كيانك فيه ـ من حيث لاتشعر ـ أجهزة دقيقة حساسة كالرادار ، سوف تنجذب من تلقاء نفسها الى الفتاة التى تكملك ! .. هذه الاجهزة الدقيقة التى تشبه الرادار ، خلقها تفاعل تفكيرك، وذوقك ، وثقافتك ، وبيئتك، وأحلامك المبهمة ، والاشياء الناقصة فيك والتى تريد أن تكملها ! ان اختيارك الطبيعي لفتاتك ، هو تعبير عن نفسك، كما ان رسم الفنان للوحة تعبير عن نفسه !

اعرف شابا كان فى دهشة لانه دائما يقع فى غرام بنات يلبسن النظارات !! وكنت اقول له ان هذه ليست مصادفة . ففي نفسه نفور خفي عميق من الفتاة السطحية ، والنظارة تعطي الفتاة مظهرا عقليا مثقفا !

فاذا تم الانجذاب الاول ، التلقائى ، فيجب ان تعقبه مرحلة امتحان !

ان الظواهر كثيرا ما تكون خادعة ! الرادار نفسه يخطىء احيانا ! الفتاة التي تلبس نظارة قد تكون مجرد فتاة ضعيفة النظر ، وليس في راسها قطرة معرفة ! والفتاة المثقفة قد تكون جاهلة العواطف ! نعم ، فهناك عواطف جاهلة ! لاتعرف كيف تحب ولا كيف تعشق ولا كيف تكون الرفقة ، والحنان !

هنا .. يجيء دور العقل ان « الانجذاب » الاول من صنع الرغبة والذوق والعاطفة . « أما الامتحان » فهو من صنع العقل !

والحب لا ينجح الا باجماع الآراء ... آراء العقل والقلب! انه ليس كطالب المدرسة يمكن أن ينجح بنسبة ٥٠٪ !

واذا اصطدم العقل والعاطفة فانني انصحك بأن تستمع الي صوت العقل ! ..

... هذا اذا استطعت ! !

# الحب .. لايغيره الزمن !

اوفيد الشاعر الرومانى الكبير الذي توفى سنة ٥٠ قبل الميلاد يحدثك فى السطور التالية عن الطريقة التى تعامل بها المراة ، وسترى منها ان فن الحب شيء قديم وان ما كتبه هذا الشاعر منذ الفى سنة لا يختلف كثيرا عما يمكن أن يسطره لنا كاتب مجرب اليوم

كل النساء يمكن الوصول الى قلوبهن

فالطيور يمكن أن تكف عن الغناء فى الربيع ، أما المراة فلن تصد عاشقا يجيد التعبير عن عاطفته ويستطيع أن يشعرها بصدق حبه

اقدم ولا تتردد .. فقد تكون راغبة فيك ولكن لا تتوقع منها أن تفاتحك .. انها تحب أن تكون الطريدة وأما دور الصائد فهو دورك

●

لا تكن من الحمق بحيث تبدا قصتك معها بتقديم الهدايا ، لاننا نزهد دائما الاشياء التى ننالها بسهولة .. وعلى العكس اذا امسكت يدك فستظل تثير خيالها ، ستكون على توقع مستمر ، وستعاملك بلين انتظارا لما ستفاجئها به ، ثم تزداد لينا خشية أن تفقدك

فاذا وعدت بشيء وكان فى نيتك ان تبر بهذا الوعد ، فاجل موعد الوفاء ، ولكن جدد الامل دائما

●

واعود فاقول لا تحجم فان الحظ والحب دائما فى جانب الذى يقدم ولا يتردد .. وانت لا تحتاج الى الشعر لتكون بليغا .. ابدأ فقط وستهتم البقية بنفسها .. ان قلوبهن فى دهشة دائمة تزيلها كلمات الحب .. ابدأ وستلهمك هى بعد ذلك الكلام الذى تقوله .. سيسهل مهمتك ان كل النساء يعتقدن انهن خليقات بالحب .. ولهذا السبب يفتقدن كلمات الحب باستمرار

تغزل فى وجهها ، او فى شعرها ، او فى أصابعها الجميلة ، او فى قدمها الصغيرة

فاذا وجدت أن كلامك لا يترك فى رأسها الجميل شيئا غير الصداع فغير اسلوبك . فهناك المراة التى تحب ان تشعر بان قلبها صعب المنال ، فهى لا تلين من المحاولات الاولى ، وهذه علاجها هو أن تبطيء خطاك معها فاذا وجدتك قليل الاكتراث بعد الاهتمام فستغدو نهبا للحدس والتخمين

أتراك لا تريدها ؟ أوجدت انها لا تستحق اهتمامك ؟

ولن تصبر على هذا طويلا !

وهناك أسلوب آخر تتقرب به الى المراة التى هزت قلبك .. البس قناع الصديق حتى تطمئن اليك .. فكم من صداقة مهدت لحب !

●

ليس هناك شيء اقوى من العادة دعها تراك وتسمعك ليلا ونهارا .. فى البداية ..

ثم اعط نفسك فرصة للراحة فقط عندما تتاكد من انها ستفتقدك اذا غبت ، وحتى عندئذ اجعل غيابك قصيرا لان « البعيد عن العين يصير بعيدا عن القلب » .. مع الايام

●

لا تتشاجر معها ولا تجرح شعورها بكلمة فان شجرة الحب يرويها الكلام الحلو ، اذا كنت مشاكسا بطبعك فانتظر حتى تصيرا زوجين ، فان الشجار اخلق بالمتزوجين !

●

هل انت من اولئك الادعياء الذين يشيرون الى كل فتاة تمر بهم ، قائلين انه كان لهم شان معها فى يوم من الايام ؟

اذا كنت منهم فلن تفلح فى دنيا الحب كثيرا ، فسرعان ما تصبح لك سمعة سيئة ويعرف الجميع حبك للتشهير .. فينصرفن عنك ويحذرن جانبك ..

ويحتاج موقف الحب بعد هذا الى أن تحرك جمراته أحيانا

فاذا لاحظت أن عاطفتها قد بردت بسبب الاطمئنان الطويل ، فلا بأس من أن تجعلها تقلق عليك بعض الشيء لكن الى حد ما وصالحها ..

وستبكي عندئذ فى صدرك ..

فتجدد كلمات حبك لها ..

فيعود السلام وتنسى كل ما كان منك .. وسيكون أحلى سلام .

## كيف تعاملين فتاك

* لا تقاطعيه وهو يتكلم
* لا تستدرجيه الى وعود من الجائز الا يقدر على تحقيقها ، او تكلفه خسارة كبيرة
* لا تتكلمى عنه كما لو كنت تعرفين كل أسراره ، وانما كوني حريصة ولبقة فى كل ما تقولين عنه ، اذ من الجائز أن ينقل اليه ،
* ليس من الضرورى أن توجه اليك الدعوة كلما وجهت اليه ، ولا تعتبري نفسك مدعوة بالتبعية له اذا دعى هو ..
* لا تطالبيه بحساب دقيق عن الوقت الذي ينفقه بعيدا عنك حتى لايضطر للكذب عليك
* لا تصدقي كل عبارات الثناء التي يوجهها اليك ، وفى الوقت نفسه لاتقابليها بالبرود ، ولا تستنكريها والا ظن أن هناك سببا ، وان فيك عيوبا تعرفينها وتخفينها عنه . اشكريه فى تواضع وحسب
* لاتغضبى اذا اظهر اعجابه بفتاة اخرى ، ولا تدبرى المآزق والمواقف المحرجة لتختبرى حبه، لانه اذا كان مخادعا سيتفاداها
* لا تحدثيه عما أنفق فى زواج جارتك ، وتجنبى كل ما تشتم منه رائحة المقارنة
* اذا أردت أن تقدمى له هدية فى احدى المناسبات فليس مما يبعث على التفاؤل أن تقدمي له شيئا يقطع او يحرق . وليس من الضرورى أن تهديه شيئا يكلفك الكثير اذ يكفى أن يعرف انك تذكرين المناسبة !
* لا تفهميه أن فيه عادات كثيرة تحبين تغييرها . ان حبه لك ليس معناه انه أصبح عجينة
* لاتتصلي به فى عمله تليفونيا لتسأليه ماذا يفعل ، ولتسأليه ان كان يحبك ، فان هذا يجعله يظن بعقلك الظنون ، وقد يجعله ساخطا عليك لانك تعطلين عمله ..

قصة سينمائية

# من أجل امرأة..

بطولة
ليلى فوزى ـ عمر الشريف
محمود المليجى ـ آمال فريد
اخراج : كمال الشيخ
انتاج : حلمى رفلة
سيناريو وحوار
محمد ابو يوسف
توزيع دولار فيلم

بهذا الفيلم يتجه الانتاج السينمائى اتجاها جديدا يتطلب جراة من المنتج وبراعة من المخرج هذا الاتجاه يحقق للفيلم العربى ان يؤدى رسالته الاجتماعية على خير وجه واكثر فائده

وقصة « من اجل امراة » تصور العواطف البشرية وما فيها من اندفاع وتهالك على الحياة .. وما تتعرض له من انفعالات الحب والحقد..

قصة حب عنيف . يعترض حياة شاب طموح ، يستقبل الحياة متفتح الآمال .. تجذبه امراة فاتنة ، تغريه بابتسامتها المشرقة ، ونظراتها الآسرة ، وحيويتها المثيرة ، فيتهالك عليها ويستجيب لنزواتها

انها امراة فاتنة .. جمالها لا يقاوم .. وسحرها يذيب اقسى القلوب ، وانوثتها تغوى اقوى الرجال .. ! امراة تجمع بين كل هذه الاسلحه ، وبين الذكاء والدهاء .. وصولية انتهازية ، لها اطماعها التى تعيش لها ، وتسعى بحذر الى تحقيقها ، ولو على انقاض الاخرين..!

وهو شاب يواجه التجربة لاول مرة .. فتنته اسلحتها ، فاستجاب لندائها .. آمن بالحب فاندفع اليه ، وعاش منتشيا بخمرته ، مسلوب الارادة .. حتى استفاق على الهوة التى تردى فيها ، وادرك مدى الانحدار الذى قادته اليه .. ادرك ان الحب الذى اطمأن له ، خداع وسراب.. فقاوم ، او حاول ان يقاوم . ولكن حبه كان اقوى منه ، يفرض عليه الاستسلام حتى النهاية ..

فكيف كانت النهاية .. ؟!

هل وضعها الحب .. او وضعتها المراة بدهائها .. او وضعها الشاب كما ارادها ، بعد ان اخفى بقلبه حبه وبالطعنات تدمى قلبه .. او ان النهاية اختارها القدر الذى غفلا عنه ولم يحسبا لتدخله حسابا .. ؟!

انا نقف عند هذه النهاية ، فلا نكشف عنها ، ونترك ما ندخره من مفاجاة ليستمتع بها الجمهور عند مشاهدة الفيلم قريبا .

ان ليلى فوزى فى فيلم « من اجل امراة » تستقبل عهدا جديدا فى حياتها السينمائية كممثلة مرموقة .. وعمر الشريف يحقق ما يطمح اليه من مجد فنى .. ومحمود المليجى يهجر ادواره الشريرة ، ليطارد الجريمة بعد ان كان يرتكبها .. وآمال فريد تبرز بين هذه الباقة لتحقق نجاحا طيبا



...مود المليجى : يلعب ... الفيلم امام عمر ...ريف دورا جديدا ، ...ر المحقق الدقيق

عمر الشريف : احب فتبع هواه وحبه ولم يدرك الى اى هاوية ينحدر الا مؤخرا



امال فريد : تلعب دور الفتاة الطيبة التى تمثل الجانب الطيب من الحياة

# فنانون للتصدير ...



طه ناجي : عازف « أبوا » في فرقة الاذاعة ، ان « الابوا » هي الالة التي كان يعزف عليها عبد الحليم



سيد عوض : كان يذهب الى نقابة الموسيقيين قبل « فراشيها » كل صباح لينفرد بنفسه ويعزف

اعلنت وزارة الثقافة والارشاد القومي هذا الاسبوع اسماء الموسيقيين الفائزين في المسابقة التي اقامتها الوزارة لاختيار اعضاء البعثات الفنية المصرية الذين سيسافرون الى روسيا بمقتضى المنحة الدراسية المقدمة من حكومتها ، والى النمسا في بعثة حكومية لدراسة الموسيقى .. وقد تم اعداد برنامج دراسي خاص ، يدرس بمقتضاه اعضاء هذه البعثات فنون العزف والتاليف الموسيقى وتاريخ تطور الموسيقى

و « الكواكب » تقدم لك في هذا الموضوع شخصيات اعضاء هذه البعثات

**• اصغر عازف شيللو •**

يسافر **ناجي الحبشي** الى فيينا لمدة ٤ سنوات كاملة ، في بعثة حكومية .. وناجي هو اصغر عازفي اوركسترا الاذاعة السيمفونية سنا . عمره ٢١ سنة

بدأ ناجي يدرس الموسيقى وعمره ١٤ سنة . التحق بالمعهد العالى للموسيقى العربية بالقاهرة . عمل مع فرقة عبد الوهاب وفريد الاطرش وغيرهما من قبل

ويقول ناجي انه يجب ان ترفع الدولة عبء مشاغل ومسئوليات الحياة عن الفنان ، ويجب ان توفر له عيشة كريمة راضية كي يستطيع ان يتفرغ لفنه ، فينتج ويأتي باحسن النتائج . ويقول ان كل امنياته في الحياة ان يصل الى المستوى العالمي في عزف « الشيللو »

وقد زار ناجي روسيا في مؤتمر الشباب العالمي ، ويقول ناجي : « ان الحكومة السوفييتية اقامت مدينة خاصة للفنانين السوفييت اسمها « غابة الفنانين » ، وخصصت فيها لكل موسيقى نابغة فيللا جميلة ، ويسرت لكل واحد منهم سبل المعيشة »

**• ١٢ ساعة في اليوم ! •**

ويسافر **سيد عوض** الى روسيا لمدة سنة . وهو مدرس موسيقى بمدرسة المعادى الثانوية النموذجية وعازف كمان بفرقة الاذاعة السيمفونية سنه الان ٣٢ سنة ، ومتزوج وله ، ابناء .

تعلم العزف على الكلارينيت وسنه ٩ سنوات ، على يد خاله عازف الكلارينيت في فرقة الحرس الجمهوري ، ثم تعلم العزف على الكمان ، ودرسه على ايدي كثيرين من كبار العازفين ،

ويقول « فراشو » نقابة الموسيقيين ، ان سيد عوض كان يذهب الى مقر النقابة قبلهم في الصباح ، ويظل يعزف على الكمان من الساعة الثامنة صباحا الى التاسعة مساء دون انقطاع ، ولا ينقطع عن العزف الا لياكل « سندوتشا » في وقت الفطور او الغداء

والتحق سيد عوض بالمعهد العالي للموسيقى العربية بالقاهرة في سنة ٥٢ وتخرج فيه في سنة ٥٦ . وفي سنة ٥٧ عين مدرسا للموسيقى بوزارة التربية والتعليم ، وعازفا في فرقة موسيقى الاذاعة السيمفونية

وقد سافر سيد الى روسيا في مؤتمر الشباب العالمي الخامس . ويقول انه ينوى افتتاح معهد عال للموسيقى بمصر ، عقب رجوعه من روسيا

**• الى روسيا ام النمسا ؟ •**

**وكمال العليمي** عازف الكمان بفرقة الاذاعة السيمفونية ، سيسافر الى روسيا لمدة سنة واحدة . ولكمال قصة غريبة مع مكتب البعثات . تقدم كمال بطلب الى وزارة الثقافة لدخول مسابقة المنح . وقررت هيئة الممتحنين وعلى رأسهم المايسترو فرانتس ليتشاور ان يسافر كمال في بعثة حكومية الى فيينا لمدة ٤ سنوات ، نظرا لامتيازه في العزف ولصغر سنه . لكن مكتب البعثات اعترض ولم يأبه بقرار اللجنة الفنية الممتحنة ، ورفض ان يسافر كمال الى فيينا في بعثة ، بحجة انه قدم طلبا للسفر الى روسيا في منحة ، وليس الى النمسا في بعثة . وقرر المكتب سفره الى روسيا دون النمسا . ان « كمال » يرفع صوته على صفحات « الكواكب » الى المسئولين ، لكي ينفذ قرار اللجنة الفنية الممتحنة بسفره الى فيينا لمدة اربع سنوات

وسن كمال الان ٢٦ سنة ، وقد التحق بمعهد الموسيقى العالى سنة ١٩٤٨ ، وتخرج فيه سنة ١٩٥٢ . وكان ترتيبه الاول في « الكمان » في سنوات النقل الثلاث وفي امتحان الدبلوم . ثم اكمل دراسة العزف على الكمان على يد الاستاذ « ماركو » والاستاذ البولندى « ادولف منشل » وهو من اكبر مدرسى الكمان في مصر واشترك كمال في المسابقة العالمية لعزف الكمان التي اقامتها حكومة بولندا في وارسو عام ١٩٥٠

كما ارسلت له وزارة الثقافة البولندية دعوة للدراسة في احسن معاهد الموسيقى في بولندا لمدة ٤ سنوات على حساب الحكومة البولندية ، لكنه اعتذر بسبب سفره في بعثة وزارة الثقافة المصرية

ويقول كمال ان في روسيا ٤ اوركسترات : اوركسترا سيمفوني كبير يتكون من ١١٠ عازفا وتشرف عليه الحكومة . واوركسترا الطلبة الذى يتكون من الطلبة ويشرف عليه اتحادهم واوركسترا خاص بالعمال . واوركسترا محطة الاذاعة .. بينما لا يوجد عندنا في مصر غير اوركسترا واحد صغير هو اوركسترا الاذاعة المصرية »

**• عازف الابوا .. •**

وسيسافر **طه ناجي** عازف « الابوا » بفرقة موسيقى الاذاعة الى روسيا لمدة سنة قابلة للتجديد . بدأ يدرس العزف على الابوا وسنه ١٨ سنة . وتخرج في المعهد العالي للموسيقى المسرحية في سنة ١٩٥٠ ، وعمل مدرسا للموسيقى بمدرسة رقي المعارف الاعدادية بالقاهرة ، وهو متزوج وسنه الان ٣١ سنة

و « الابوا » هي آلة نفخ خشبية ، تشبه آلة « الكلارينيت » . وهي التي بدأ عبد الحليم حافظ حياته الفنية بالعزف عليها

وقد سافر طه من قبل الى روسيا ، وحضر مؤتمر الشباب العالمي الخامس .. وكان اول مصرى يصاب بالانفلونزا الاسيوية التي كانت منتشرة جدا في روسيا ، ونزل طه من القطار الى المستشفى على الفور ، ومكث فيه ٤ ايام

ويقول طه : « لقد اعجبت غاية الاعجاب بنظام الدراسة في معاهد الموسيقى في روسيا ، وغزارة المواد الفنية التي يدرسها اساتذة عباقرة في الموسيقى .. كما اعجبت بالفنانين الروس انفسهم لبراعتهم في العزف ولسمو اخلاقهم وكرمهم الشديد ، والترحاب الحار الذى استقبلونا به »

ويقول طه : « وساعمل كل ما في وسعي لاستوعب النظم المتبعة في المعاهد الموسيقية هناك ، لتطبيق المناسب والصالح منها في مصر .. واذا امتدت مدة البعثة سنة او سنتين اخريين ــ وهو ما ارجوه ــ سادرس علوما اخرى الى جانب « عزف الابوا » مثل علم قيادة الاوركسترا وعزف البيانو الذى بدأت اتعلمه »

**• يغامر مع « الكورنو » ! •**

ويسافر **شعبان ابو السعد** عازف « الكورنو » بفرقة موسيقى الاذاعة الى روسيا لمدة سنة .

التحق بالمعهد العالي للموسيقى المسرحية في سنة ١٩٤٥ وتخرج فيه في سنة ١٩٤٩ وكان ترتيبه « الاول » في قسم الآلات ، وكان مجموع درجاته التي حصل عليها عاليا جدا لدرجة انه كان بين مجموعه وبين مجموع درجات « الخامس » فرق ٢٠٠ درجة !

وقد هوى العزف على « الكورنو » وهو لم يتجاوز ١٢ سنة . ويقول شعبان ان دراسة الكورنو تعتبر مغامرة لان هذه الآلة من اصعب الآلات

وفي هذا العام نال شعبان ليسانسيه في الاداب من قسم الفلسفة بكلية الاداب بجامعة القاهرة . وكان موضوع بحثه في مادة الاجتماع التطبيقي « التربية الموسيقية في مدارسنا المصرية » وقال في البحث ان الانسان يتأثر بالموسيقى قبل ان يولد ، فالام تنفعل ويتأثر وجدانها بالموسيقى والاغاني ، ويتأثر جنينها بالتالي وهو بعد في بطنها

ويقول شعبان ابو السعد ان امله ــ بعد عودته من روسيا ــ ان يساهم مساهمة فعالة في تطوير تراثنا الشعبي ووضعه من جديد على اسس الموسيقى السيمفونية العالمية الصحيحة ، والعمل على الارتفاع بمستوى تدريس الموسيقى بالمدارس والاهتمام بها اهتماما كافيا

شعبان أبو السعد : يريد ان يساهم في تطوير تراثنا الشعبي ووضعه من جديد على اسس سيمفونية عالية



كمال العليمي : اختارته اللجنة الممتحنة وعلى راسها المايسترو ليتشاور لبعثة حكومية الى فيينا



مسابقتنا الكبرى للوجوه الجديدة

# باب المجد مفتوح أمامك

**اليوم موعدك مع الحلم الذي داعب خيالك . الكواكب تنظم أكبر مسابقاتها للوجوه الجديدة . لقد كان هدفنا دائما هو ان نزود السينما العربية بعناصر جديدة قوية . كان هدفنا ان نمهد الطريق امام كل موهبة مغمورة لتجد سبيلها الى الضوء وتهيئة كل فرص النجاح والتفوق لاصحابها . واليوم نسعى وراء نفس الهدف . سنحتضن كل موهبة جديدة ونضعها على اول السلم ، سنتيح الفرصة لكل وجه صالح يجتاز امتحان لجان المسابقة بنجاح ، ومعنا عدد كبير من شركات الانتاج السينمائي ، ومعنا عدد كبير من المخرجين السينمائيين والفنيين من مصورين وخبراء . وجدوا جميعا ليتعهدوا المواهب الجديدة**

ان الكواكب نجحت مرات فى ان تزود السينما العربية بالوجوه التى تألقت على الشاشة ونالت بهذا ثقة رجال السينما وأصحاب المواهب وثقة القراء أيضا . وكانت آخر المسابقات التى نظمتها الكواكب للوجوه الجديدة عام ١٩٥٥ ، وفازت فيها النجمة الجديدة زبيدة ثروت وزميلة لها هى تهانى راشد ، وتعهدت الكواكب زبيدة حتى استطاعت ان تشق طريقها وتعمل فى الصف الاول . ودار الهلال قدمت قبل زبيدة مريم فخر الدين وأمينة شريف . كما



هالة شوكت



زبيدة ثروت

تعهدت الكواكب كل موهبة جديدة كهالة شوكت التى استقدمتها من دمشق وقامت ببطولة « موعد مع المجهول »

وقد رحبت الأوساط السينمائية كلها بالمسابقة الجديدة وابدى الكثيرون من المنتجين والمخرجين رغبتهم فى الاشتراك فى المسابقة لاختيار المواهب الجديدة وتقديمها للسينما

## لجان المسابقة

وستكون ثلاث لجان للمسابقة ، اللجنة الاولى مهمتها الحكم على صلاحية الوجه الجديد للشاشة ، واعضاؤها خمسة هم صلاح ابو سيف عز الدين ذو الفقار ، حلمى حليم ، وحيد فريد ومجدى فهمى ، وتقوم الكواكب بنشر صور من تختارهم هذه اللجنة ، لتبدى اللجنة الثانية ، وهى تتكون من قراء الكواكب ، رأيها فى صلاحية هذه الوجوه للسينما

وبعدها تتولى اللجنة الثالثة التى سيعلن عن اسماء اعضائها فيما بعد . وهم يمثلون شركات السينما والمخرجين والمصورين بفرز ردود القراء وتصفية الفائزين والفائزات واختبارهم الاختبار السينمائى أمام الكاميرا

تلك هى الفرصة التى لا يجب ان تفوت كل صاحب موهبة وكل من تعيش فى حلم وردى بأن تصبح يوما اسما لامعا على الشاشة ، وعندما تكتب الينا نرجو مراعاة الشروط التالية :

- تكتب البيانات التالية بدقة : الاسم ، السن ، المؤهل الدراسى والفنى اذا وجد ، المهنة ، لون البشرة والعينين ، الطول بالسنتيمتر ، الوزن بالكيلو جرام ، العنوان ، الخبرة الفنية اذا وجدت
- ترفق بالبيانات السابقة صورتان كبيرتان صورة « وجه » والثانية للجسم كاملا
- اكتب على الظرف : مسابقة الكواكب للوجوه الجديدة

وستبدأ اللجنة الاولى عملها بعد قفل باب الاشتراك فى المسابقة

ملحوظة : جميع الصور التى وصلت قبل هذه النشرة ستفحصها اللجنة الأولى . وينشر الصالح منها

## مخرجون وشركات سينمائية

بين الشركات السينمائية التى ستشترك فى لجان الكواكب : أفلام عبد الوهاب ـ بركات والاتحاد السينمائيين وافلام الهلال وفريد شوقى ودينار فيلم وافلام ماجدة ومن المخرجين صلاح أبو سيف وحلمى حليم وحسن الامام وغيرهم

وقد ابدت الشركات السينمائية استعدادها للتعاقد مع الفائزين والفائزات فور فوزهم كما تسعى « الكواكب » الان للاتفاق مع احدى شركات السينما لاجراء التجارب السينمائية التى تثبت صلاحية الوجوه المرشحة للفوز فى المسابقة

وستمنح الكواكب قراءها الذين يشتركون فى ترشيح الوجوه الفائزة جوائز مالية ، وستعلن قيمة هذه الجوائز عند نشر الصور التى تختارها اللجنة الاولى

# القاهرة بعد نص الليل

بقلم صالح جودت

## وداعا .. شارع محمد علي !

عشرات من الوجوه اللامعة ، التي تبهرك على الستارة او المسرح او في الكباريه .. تخرجت من هنا .. من شارع محمد على ، الشارع الذى يعمل بالليل وينام بالنهار !

لقد بدات أجمل الوجوه الممثلة أو المغنية او الراقصة ، من هنا .. وزحفت نحو غرب المدينة .. نحو ملاهي الاوبرا ، ومسارح عماد الدين ، وستوديوهات شارع الهرم

هذا الشارع هو « مصنع الفن » في القاهرة

والخبر الجديد ، أن هذا الشارع في طريقه الى الزوال ، فقد دخلت أكثر بيوته في التنظيم

وبزوال شارع محمد علي ، تندثر حقبة طويلة من تاريخ الفن .. والموسيقى .. والعوالم .. وتنطوى صفحة عريضة من صفحات الافراح والليالي الملاح .. وينتهى لون من الحياة غير الوان الحياة التى تعرفها جميع شوارع القاهرة الاخرى ..

* * *

تبدأ الحياة في شارع محمد علي الساعة العاشرة مساء .. وتتلفت حولك على الارصفة ـ وانت سائر في شارع محمد علي في تلك الساعة ـ فتجد بين كل مرحلة ومرحلة ، رجلا يحمل عودا او قانونا او رقا او طبلة .. وفتاة تهرول نحوه في ملابس الرقص ، وقد تكون بدلة الرقص تحت « الملاية اللف » مباشرة .. وشيخا في الستين يحمل آلته النحاسية على ظهره .. وشابا لاتعلم له صناعة يتنقل من هنا وهناك في نشاط وحيوية .. انه السمسار الذى يقود هؤلاء الفنانين الى الافراح والليالى الملاح

فاذا تجمعت مواكبهم ، ساروا الى الافراح على اقدامهم ، او في الترام او الاوتوبيس على اكثر تقدير

* * *

وهم لايعتمدون في الليالى التى يحيونها على الاجر المتفق عليه .. فقد يكون الاجر ـ اجر الفرقة الكاملة المكونة من مغن او مغنية ، وراقصتين او ثلاث ، وفرقة موسيقية كاملة ، لايتجاوز خمسة جنيهات .. واحيانا يكون الاتفاق بلا اجر بالمرة

وذلك لان قوام الحياة في شارع محمد على هو « النقوط »

تذهب الفرقة الى الفرح ، فتنهال عليها القروش والخمسات والعشرات ، من اهل العريس « والعروسة » ، وحبايب العريس « والعروسة » واهل الحتة ..

ويعود أفراد الفرقة قرب مطلع الفجر الى شارع محمد علي ، ولكنهم يعودون هذه المرة في تاكسي ، لان حقائبهم قد امتلأت بالنقوط ، وهو يتراوح بين ثلاثين وخمسين جنيها .. واحيانا يصل الى مائة جنيه !

وتذهب الى شارع محمد علي ساعة عودتهم ، فيما بين الثانية والثالثة صباحا .. لتجدهم جميعا على الرصيف ، يفتحون الحقائب ويجمعون النقوط ويتقاسمونه فيما بينهم ، ويعطون للسمسار نصيبه ، وهو عادة عشرة في المائة

هذه هى الحياة في شارع محمد على ..

صورة توشك أن تندثر ... بالخسارة !

## بعث هنومى ..

كان اسمها داليا ليريني ... اما الان ، فاسمها دليلة ...

وكانت راقصة باليه معروفة في اسبانيا .. اما الان ، فهي راقصة شرقية ، ترقص على واحدة ونص ..



دليلة : كانت راقصة باليه مشهورة في اسبانيا . واستخفها الطرب وهي تسمع لحنا شرقيا فقامت تهز وسطها عليه ، ومن يومها طلقت الباليه لتقدم رقصة شرقية في اسبانيا واليونان

وهي الان في القاهرة ، وتعمل في ملاهيها

وقد روت لنا دليلة قصة اليوم الذي غير مجرى حياتها ، ونقلها من رقص الباليه الى الرقص الشرقي

كانت في بيروت ، ودعيت ذات ليلة لسماع الموسيقي اللبناني المعروف وديع الصافي

واحست وهي تسمعه ان جسدها يهتز ووسطها يلعب على انغامه ..

وبعد لحظات .. لم تتمالك نفسها .. فقامت ترقص لاول مرة رقصة شرقية

وبهت الحاضرون .. وقالوا لها : من اين لك هذا ؟

واقسمت دليلة انهذه اول مرة .. فقال لها وديع الصافي :

– من اليوم .. يجب ان تنقلبي الى راقصة شرقية

وبالفعل .. باعت دليلة جميع ملابس الباليه ، واشترت بثمنها « بدل » رقص بلدي

ورقصت بعد ذلك في اسبانيا وايطاليا واليونان رقصتها الشرقية التي ترقصها الان في القاهرة !

بقيت حكاية .. تصر دليلة على ان تقولها لكل من يعجب بها

انها تشير له الى سيدة تجلس على مقربة منها .. سيدة جميلة جدا .. وتسأله

– ما رايك في هذه السيدة ؟

– جنان

– هل تعجبك الى هذا الحد ؟

– والى اكثر من هذا الحد ..

– اذن .. مع السلامة .. انني لا اصلح لك .. لان هذه السيدة هي امي .. وانا لا اريد ان اخسر امي!

## ولا كلمة ..

منذ ايام ، مات الحاج امين ، رحمه الله

كان الحاج امين يبيع « لحمة الراس » على طبلية في زقاق ضيق خلف مسرح رمسيس

وكان يسهر طول الليل في تجارته، الى مطلع الفجر ، ينتظر الفنانين الخارجين من مسارحهم ، والادباء والنقاد الذين كانوا يسهرون في قهوة الفن الى مطلع الفجر ..

وذات مرة ، قام شاعر الشباب رامي من قهوة الفن في ساعة متاخرة، وكان جائعا ، فقصد الى الحاج امين وطلب منه « ساندويتش » ، وسار وهو يقضمه وامارات الالم مرتسمة على وجهه

قلت له !

– مالك يا رامي .. الساندويتش مش عاجبك ؟

قال :

– الراجل اداني مش فاضي .. مافيش جواه حاجة

– مافيش ولاحتة لسان ؟

– دا مافيهوش ولا كلمة ..



ساعة العودة بعد ليلة من الليالي الملاح



... وانفض السامر بعد الفرح !

# سوء تفاهم

أسرعت نوال هانم تسابق بسيارتها الريح لتصل الى «المحطة» فى موعد وصول قطار زوجها العائد من عزبته بعد غيبة طويلة تربو على الشهر، واذا بغلام يركب دراجة يعبر الشارع مندفعا الى الجهة الاخرى ، ولم تستطع أمام المفاجأة ان تتحكم فى عجلة القيادة .. فصدمته صدمة أطاحت به الى الطوار وبدراجته الى الجهة الاخرى من الشارع ..

وانهارت اعصابها وهى ترى جموع الناس تهجم على سيارتها كل واحد منهم بكلمته ، يودون الفتك بها ، مع ان الذنب ليس ذنبها ، فالغلام يسير فى الطريق الخطأ . ولكن صوتها ضاع وسط غوغاء الجماهير ، وكاد يغمى عليها من هول الصدمة وتدافع الناس من حولها ، وفجأة اندفع وسط الجموع شاب طويل القامة ، ازرق العينين ، عريض المنكبين ، فى حركاته فتوة ملحوظة ، وفى صوته خشونة ، وصاح بصوت جهير وهو ينظر حواليه :

ـ ماذا دهاكم ؟ ماذا حدث يا محمد ؟ وانت يا عوضين ؟ دعوا السيدة ستنتظر عندى حتى يحضر الضابط ، وابتعدوا عن السيارة اياكم أن يمسها أحد حتى يأتى الشرطى وينتهى من المعاينة

واقبل على الغلام يتفحصه ، فاذا به سليما لم يصب الا بخدوش سطحية ، فتركه وسط الجمع الصاخب بعد ان اطمأن الى تفاهة الحادثة، واصطحب السيدة معه الى الجهة الاخرى من الطريق حيث ورشته ، ورشة اصلاح السيارات. وقد وقعت الحادثة امامها تماما ...

●

كان هذا بدء تعارف بين نوال هانم زوجة فتحى «بك» من ذوى الاملاك ، وبين الباشمهندس فخري صاحب ورشة السيارات .. وتطورت المعرفة حتى صارت صداقة ، حينما تبين انه يمت بصلة قرابة الى الزوج ، وصارت تدعوه تليفونيا كلما اصاب السيارة عطب ، فيذهب لاحضارها ويتكفل باصلاحها واعادتها دون أن يتقاضى منها أجرا ، فان الزوج كان يقضى معظم ايامه متنقلا بين اطيانه المتفرقة . تاركا السيارة لزوجته المقيمة فى القاهرة مع أولادها الملتحقين بمدارسها، فكانت جميع التصليحات تجمع فى فواتير لحين عودة الزوج .وغالبا ما كان يخجل من محاسبة الزوج بسبب القرابة التى بينهما رغم مايتكبده فى بعض الاحيان من شراء قطع غيار للسيارة يدفعها من جيبه الخاص .. !

فهل القرابة والخجل هما اللذان كانا يدفعانه الى تكبد الخسائر اصلاحا وتركيبا ؟

كلا ! فان شخصية نوال هانم طغت عليه منذ المرة الاولى التى رآها فيها حائرة وسط الجموع. فقد كانت من الطراز المفعم من النساء، اللاتى لا يشغلهن فى الحياة سوى الانطلاق والمتعة ، فحياتهن خاوية لا يملأ فراغها شىء مفيد ، فمن النادى الى زيارة الصديقات ، الى اللف والدوران فى شارع سليمان باشا والملكة فريدة، وقصر النيل للتطلع الى واجهات المحال واخر مستحدثات «الموضة» ، وكانت المغامرات العاطفية وسير النساء شغلهن الشاغل ، فمعظمهن فى أواسط العمر ، وكلهن ذوات أزواج يشغلن مناصب عالية او من ذوى الاملاك .. وقد شغلوا عنهن بهذه المناصب وما تقتضيها من تبعات لا تترك لهم فراغا لاصطحاب زوجاتهم . وحتى اذا وجد هذا الفراغ فهناك مما يشغله الكثير ، بعد ان أصبحت الزوجات بالنسبة لهم شيئا لا يستعمل الا للمناسبات فقط ..

وكانت نوال هانم احدى هاتيك الزوجات ، فقد شغل عنها زوجها بأطيانه ومغامراته الكثيرة ، وكبر الاولاد ، وشغل كل منهم بنفسه واصبحوا فى غنى عن خدمات الام التافهة ..! وهناك الطاهي والسفرجي والخادمة .. فكيف تشغل وقتها ؟ وبماذا تملأ حياتها الخاوية ؟وكيف تحيي موات ايامها وركود لياليها ؟

لقد وجدت فى فخرى صيدا سهلا . وتسلية لا تكلفها شيئا ، وفضلا عن ذلك فهو شاب وسيم ملآن فتوة وحيوية ، لم يتجاوز الثلاثين ... وقد حرك فيها كوامن الانوثة الهاجعة ، وهى ترى ومضات الحب تشتعل فى عينيه الجريئتين النظرات وهو يحدق فى عينيها ، وتحس انه يصل الى اعمق أعماقها ويسبر اغوار نفسها .. !

ولم تصده ، او تظهر تأففا او غضبا وهى تراه يحوم حولها مبديا اعجابا مستورا ، بل جارته ، واطمعته ، فهى أحيانا تمر عليه بسيارتها لتقضى فترة الظهيرة عنده فى ورشته يتجاذبان اطراف الحديث وتقص عليه اخبار صديقاتها وولائمها ومدعويها من كبار الشخصيات ..! واحيانا تمر مع بعض الصديقات يصطحبنه معهن الى جلسة فى مشرب او مطعم بعيد عن اعين الرقباء ،وتارة تقص عليه ما تلاقيه من عنت زوجها وهجره لها الى مغامراته التى لا تفرغ ، وطورا تشكو وحدتها وسأمها ومللها من الحياة ..

واصابته بدوار ، وصارت شغله الشاغل ، فهو يترقب قدومها ، وينسى كل اعماله بين يديها ، ويجلس اليها يكاد يلتهمها بعينيه ،وهو يشرب كلماتها ويرتوى بعذب حديثها ، بيد انه لم يجرؤ ان يبوح لها بسر قلبه ، او يغازلها علانية ، فاحساسه بالبون الشاسع الذى يفصل بين مكانتها ومكانته ، كان دائما سر عذابه الأليم ، وحجر العثرة فى طريق الحصول عليها ، وهادم سعادته واصل بلائه ..

اما هى فان طربها ان ترى انوثتها الطاغية وجمالها الخلاب لم تنل منهما اعوامها الاربعون فها هو الشاب الوسيم الفارع يقع صريع هواها، ويتدله فى حبها ، فتهزها فرحة الانوثة وجبروتها، جذلة ، حتى ولو كان الطالب فى مكانة شاب كفخرى

وطفح الكيل بالعاشق المحروم ، واراد ان يحسم الامر على اي وجه حتى ولو كلفه حياته، فذلك خير له من الصراع المميت الذى يتناوشه طوال الليل والنهار

وذات يوم ، وكان قد انتهى من اصلاح سيارتها وحضرت لتسلمها ، واذا به ينظر اليها بعينيه الضاحكتين الزرقاوين ، وقد افتر فمه عن بسمة ذات معان وقال :

ـ لقد تضخم الحساب جدا ...

فأجابته وهى تمعن النظر اليه على عادتها :

ـ هذا شأنك معه ، وليس لى دخل بينكما

فقال دون ان يرفع عينيه عن التحديق فى عينيها :

ـ من قال ذلك ؟ أاكرامى له عشقا منى لجماله ؟ ان كل ما اعمله لاجلك ، فلولاك لكان لى شان آخر معه ...

وانتفضت واقفة . وكانت منحنية لتفقد السيارة ، واندفع الدم حارا الى وجهها حتى منابت شعر رأسها وقد صدمتها جرأته التى لم تكن تتوقعها ، وحدجته بنظرة نارية . وقالت فى حدة اذ افلتت منها اعصابها :

ـ لا تكن سفيها والزم حدك

وطعنته كلماتها الجارحة فى السويداء ، وكان هذا آخر شىء يتوقعه منها . وشلت المفاجأة عقله .. وعقلت لسانه ، فلم يستطع الا ان يقول وقد اطاح الذهول بلبه !

ـ هكذا !!

ولم تجبه . بل ركبت السيارة . واندفعت بها كالسهم المارق دون ان تلتفت خلفها ، واخترقت الشارع العريض لا تدرى الى اين ..

وعادت الى بيتها بعد جولة طويلة بين شوارع القاهرة . عادت وما زالت اعماقها تهدر بشتى الاحاسيس دون ان يقر لها قرار ..

لقد انحسر الستار الذى افلحت فى ابقائه طوال هذه المدة ليحجب ما بين عاطفتيهما خلف قناع من المجاملات والكلمات المستورة ، انحسر الستار ليصبحا سافرين امام بعضهما . وسقط ذلك الحاجز الضخم الذى توارت خلفه ، فما العمل الان ؟ هل تستمر على حالها كانما لم يحدث منه شىء ؟ هذا معناه انها متواطئة معه راضية عن تصرفاته ، ولن يتراجع هو بل سيندفع فى اظهار عواطفه ، ومعنى ذلك ان تمشي معه الى نهاية الشوط ، بعد أن برح الخفاء وانكشف المستور ، ولم تعد فائدة ترجى من التغاضى

ووضعت يدها على راسها المحموم وصاحت بحنق :

ـ رباه ! كيف ؟ كيف يكون ذلك ؟

اذن لتبتعد عنه ، ولتقطع منذ الان كل ما بينها وبين اى شخص ؟ ماذا أصابها ؟ هل جنت ؟ او افقدها الملل من حياتها الراكدة سيطرتها على اعصابها ؟

وامضت اسبوعا فى صراع عام لا يقر لها قرار، ولا تستقر على راى ؟ حتى أفلحت فى وأد عاطفتها، وقمعها فى اعمق اعماقها ، وهى ترتعد رعبا من الاعتراف امام نفسها ، فهى لا تدرى اذا كانت حقا قد وقعت صريعة هذه العاطفة ، ام ان حياتها الخاوية تزين لها ذلك ! لكنها دون شك تحس نحوه باحساس عميق لا تدرى كيف تعلله ، مما يزيد المسألة تعقيدا ..

اما هو ، فقد افاقته كلماتها الحازمة من الغرور الذي سيطر عليه ، بعد ان اعتقد انها تبادله ما عنده ، وفقد كل ثقة فى نفسه ، وقدر ما سيصيبه على يد الزوج الغيور اذا هى اطلعته على ما حدث ، وشعر باستصغار شانه ، وانطوى على نفسه يجتر خيبة امله ، وكلما مرت الايام أحس بفداحة الجرم الذى ارتكبه ، وظل يترقب بين يوم واخر قدوم الزوج لمناقشته الحساب واللود من شرفه .. حتى أنه فكر فى تغيير مكان ورشته الى مكان بعيد ، والاختفاء عن مسرح مأساته ... وكم راودته نفسه فى طلبها بالتليفون والاعتذار لها . لكنه لا يلبث ان يحجم خوفا من تكرار الموقف

ومرت الايام ، ثقيلة مملة على الطرفين ..

( البقية على الصفحة التالية )

صوفى عبد الله






## معهد السينما

.. ما هي شروط الالتحاق بمعهد السينما الذى تقرر افتتاحه فى العام المقبل ؟

**القاهرة : سمير فايد**

● لم تحدد شروط الالتحاق بعد ، حا أغشك ؟

## اغنية

.. ما هو عنوان المكان الذى ترسل اليه الاغانى لكى يتم تلحينها وغناؤها؟

**بيروت : م . سليم ع .**

● لا يوجد لدينا « مكان » كهذا ، والاغانى يتفق عليها أصحابها مع المطربين أو الملحنين ، فالمسالة ـ كما ترى ـ ماشية بالبركة !

## هل محتمل ؟

.. هل محتمل ان تعود الفنانة شادية الى عماد حمدى ؟

**السعودية : الف ياء**

● كل شىء جايز فى عالم الفن العجيب !

## عروسة !

.. انا فتاة فى السابعة عشرة ، حسناء ، واريد الزواج بالنجم الصغير « طارق » ابن فاتن حمامة لانى معجبة به جدا

**الترعة البولاقية : آنسة عزيزة**

● سالت « العريس » فقال انه يفضل « عروسة حلاوة » !

## شادية

.. فى احدى اغانى شادية تقول : « ما اقدرش احب اتنين » ، ولكن فى فيلم « حب من نار » نراها تقول : « احمد ومحمد شغلونى » ، فما معنى ذلك ؟

**اسطنها : احمد عبد السلام متولى**

● معناه انها رجعت فى كلامها !

## وصلة سجع !

.. يجب ان تعترف معنا يا « عمو طرزان » ، بان عبد الحليم حافظ هو مطرب هذا الزمان ، بصوته الحلو الرنان الملىء بالحب والحنان ، والامانى والاشجان

**العراق :**

**آنسات فائزة . عاطفة . دليلة**

● وايه كمان ؟

## امنية

.. اتمنى ان ارى فريد الاطرش مع ماجدة فى فيلم واحد ، هل تتحقق هذه الامنية ؟

**القاهرة : قارئة**

● قول ان شاء الله !

## ضاق ذرعا !

.. لقد ضقت ذرعا بالبشر واريد ملجأ يقينى من شرور الناس ، فهل تعرف مكانا الجأ اليه ؟

**الاسكندرية : عوض مختار ابو بكر**

● معلهش ، طول بالك على « البشر » وما تعملش عقلك بعقله !

## عتاب

.. لماذا لا نرى فى الكواكب شيئا عن الفنان « سلمان الجنوب » وحياته وجهوده الفنية ؟

**الكويت : فلاح حميد الصفار**

● ستقرا عنه الكثير ، بس لما توجد المناسبة !

## تهديد

.. بقى اسمع اما اقول لك ، انا لاحظت انك نازل « نقرزة » فى امير الفنانين والموسيقيين والمطربين ، عبد الوهاب، فاذا لم تكف عن ذلك ، ساعرف شغل معاك !

**الكويت : يعقوب عل**

● اتفقنا يا عم !

## زين

.. لماذا يتحامل بعض الناس على المطرب العاطفى فريد الاطرش ؟ هل عمل لهم شيئا موش زين ؟

**العراق : فاروق مامون المعداوى**

● بالعكس ، كل أعماله مع الناس « زين » ، ولكنه يدفع ثمن الشهرة فقط لاغير

## تحية

.. من اين لك طولة اللسان ؟

**الكويت : لطيفة السمراء**

● بعض ما عندكم !

---

## سوء تفاهم .. ( بقية )

وذات يوم ، وكانت على موعد مع احدى صديقاتها للذهاب الى حفل خيرى ، وارتدت ثيابها ، وتزينت وتجملت ، محاولة ان تخفى آثار الارهاق التى بدت واضحة حول عينيها ، ونزلت لتأخذ السيارة من الجراج اسفل العمارة التى تقطنها، واذا بالسيارة تأبى ان تتحرك من مكانها وتكاتف عمال الجراج فى دفعها حتى خرجوا بها امام باب العمارة ، وحاولت بعد ذلك كما حاولوا معها ان يحثوها على القيام دون فائدة ...

وفى الشرفة كانت تقف ابنتها ، ولما رات محنة والدتها اسرعت الى التليفون تطلب الباشمهندس فخرى ـ كما هى العادة دائما ـ واحس بالصوت كأنما يسرى الى اعصابه الجريحة فيمسح عليها بترياق ساحر الهب نشاطها ، وود لو يحتضن التليفون ويوسعه تقبيلا وضما، واسرع يستقل سيارته يسابق بها الريح ..

ها هى اخيرا تطلبه ، هاهى تدعوه اليها ، لابد انها شعرت بجرمها فى حقه . لابد انها ... تلوم نفسها وتحاول الاتصال به . لكن كبرياءها منعتها ، انها تبادله عاطفته ما فى ذلك شك . والا لما حداها تفكيرها الى السيارة وليس ادعى من خلل السيارة بعودة المياه الى مجاريها دون ان تحس باذلال نفسها امامه

وبهتت هى حينما رأته امامها بسيارته ، واعتقدت ان الصدفة تلعب دورا كبيرا فى حياتها والا لما بعثته فى هذه اللحظة بالذات ، ولم تعلم ان ابنتها هى التى اسرعت بطلبه .. ولم يحاول ان يكشف عن السيارة حتى لا يكشف لعبتها امام عمال الجراج ، وطلب اليها ان تركب معه ليوصلها الى مقصدها ـ بعد ان علم انها على موعد عاجل ـ ثم يعود بعد ذلك الى اصلاح السيارة ..

ولم تجد من نفسها مقاومة ! لقد كانت وهى بعيدة عنه تحاول السيطرة على اعصابها حتى أفلحت بعد جهد جهيد ، وساعدها الانقطاع عن رؤيته فى ان تكتم صرخات نفسها الجائعة اليه، وتتلهى بما يبعدها عن التفكير فيه .. اما الان وهى بجانبه تحس نفحات شبابه وجبروت فتوته انهارت مقاومتها وذابت كقطعة الجليد بجانب النار ..

اما هو فاعتقد انه اذا لم يغتنم هذه الفرصة التى خلقتها هى خلقا ومهدت السبيل اليها ، لابد ان يصيبها بخيبة امل فيه ، فتصمه بالغفلة وتركله بقدمها ، ويفقدها الى الابد .. !

وامدته هذه الافكار بجراة لم يعهدها فى نفسه، جعلتها تستسلم مبهورة به ، وبدلا من ان يوصلها الى مقصدها ، عرج بها الى الخلاء .. الى الصحراء ..

وحينما وصلت بعد ساعة من موعدها استقبلتها الصديقة فى لهفة وصاحت بها :

ـ اين كنت ؟ لم استطع الذهاب بدونك ؟ لقد كسرت التليفون بحثا عنك ، وقد اخبرتنى ابنتك انك نزلت منذ وقت بعيد

فاشاحت عنها بوجهها ، وسبحت عيناها فى ظلال الماضى القريب ، وقالت بصوت هادىء تشوبه رنة نشوة جذلانة :

ـ لقد اصيبت السيارة بعطب ، واضطررنا للانتظار حتى تم اصلاحها ..

وعاد هو ليأخذ السيارة ذرا للرماد ، وهو موقن انها سليمة ليس بها عطب ، وامام ابنائها الذين كانوا ينتظرونه بجانبها فتحها وتظاهر باصلاحها ، لكنه حينما رفع راسه بعد دقائق . كان العرق البارد يتصبب من جبينه وقد غامت عيناه

اذن كان هناك عطب ولم تختلقه هى كما ظن وتحيل لتسعى الى رؤيته ! لو كان يعلم لما جرؤ .. اما الاولاد فحينما راوا ذهوله وتصبب العرق على جبينه ، ادركوا الى اى حد بلغ اخلاص هذا الرجل وحبه لهم وخوفه على سيارتهم !

وظل يومين لا يستطيع رؤيتها ، ولو علمت نوال الحائرة سر غيبته لاتكشف لها المستور ، ولاستطاعت ان تكشف ان جراته التى جعلتها تستسلم مبهورة به ، كانت مستمدة من سوء التفاهم الذى وقع فيه الجميع ..

## أقوال

.. تقول بعض القارئات انهن معجبات بالمطرب الفلانى وان الذى لا يعجبه هذا المطرب سيحصل له كذا وكذا ، هذه الاقوال لا تعجبنى

نابلس : محمود يوسف

● ولا تعجبنى أنا كمان !

## هدية

.. بلدتنا مشهورة بصناعة «البلغ» ما رايك لو قدمت اليك بلغة هدية ؟

فاقوس : آنسة عايدة ناجي

● لا شك انهاستكون هدية لطيفة ، على الاقل تذكرنا دائما بشخصك الكريم !

## انا حمش !

.. قالت ماجدة فى حديث لها بالكواكب انها تحب الشاب «الحمش» وانا شاب « حمش » والله العظيم ، فهل تقبل الزواج بى ؟

الاردن : معتوق

● مش باين عليك !

## فنزحة !

.. رايت الفنانة نلل مظلوم تسير فى شارع قصر النيل فى كبرياء وهى تدفع براسها الى الوراء فى عنطزة وتحد ، فهل هى متعجرفة والا مشيتها كده ؟

بنها : فاروق الميهى

● مشيتها كده !

## خى !

.. ان تحفة « خى » لعبد الوهاب تعتبر المعجزة الفنية لهذا الموسم ، وكذلك اغنية « وحياة عنيكى » لفريد الاطرش ، والا انا غلطان ؟

اسوان : ابو السعود عبده

● الغلط مردود !

## انذار صاروخى !

.. هذا انذار صاروخى موجه الى عبد الحليم حافظ من فتيات المدرسة الثانوية بالكويت انه اذا تزوج ، او خطب ، او غازل ، او احب ، ايةفتاة من اية جنسية ، فسوف يعاقب بالموت بعد تقطيعه اربا اربا !

الكويت : فتيات المدرسة الثانوية

● يا للهول !

## تمثيلية حلوة

.. الفت تمثيلية حلوة بعنوان « آه من حماتى » واريد نشرها فى « الكواكب » فكم تاخذون اجرا لنشرها

الزقازيق :
آنسة نوال ابراهيم زكى

● اذا كانت التمثيلية حلوة زى المؤلفة ، فاننا ننشرها وندفع عنها مكافاة كمان !

## الى القمر

.. لماذا لا تسجل اسمك فى قائمة المسافرين الى القمر ؟

الكويت : صالح الدرديرى

● لان القمر اللى على الارض ، أجمل واطعم !

## حمامة

.. فاتن حمامة ، عرفناها .. اين اذن فاتن « دجاجة » ؟

اربد : الطاف بدر النابلسى

● موجودة فى حظيرة الدواجن مع فاتن « يمامة » وفاتن عصفورة !

## ايه ؟

.. بينى وبينك ايه ؟

السعودية : محمد احمد

● بينى وبينك يفتح الله !

## عجوز !

.. هل انت الصحفى العجوز الذى يكتب فى جريدة الشعب بعنوان « من الجعبة »

دشنا : خيرية عبد الشافى

● لا طبعا ، والا فاكره ما فيش حد عجوز غيرى ؟

طرزان

## طرزانيات
# خناقة بالمايوه !

● القارئة الانسة « عواطف عمر » من شبرا تقول : « هذا الاسم المستعار « طرزان » الم يسبب لك مشاكل ؟ ترى ما هى اغرب مشكلة وقعت لك بسبب اسمك ؟ »

وهذا السؤال يثير فى نفسى ذكريات متعددة ، فلقد طالما جلب على اسمي مختلف المشاكل ، واوقعني فى احرج المآزق !

اذكر في الصيف الماضى انى كنت في مصيف راس البر ، وفطنت فتاة ماكرة الى شخصيتى ، واسرت الخبر الى رفيقاتها ، فاحطن بى تحت المظلة ، وانهالت على الاسئلة وكلها تدور حول فريد الاطرش ،

- انت شفت فريد شخصيا ؟

■ كتير !

- هل تعجبك اغانيه ؟

وهنا صاحت احداهن :

- طبعا تعجبه ... يستجرى يقول ما تعجبوش ؟

- هوه فيه مطرب فى الدنيا زيه ؟ كده والا لأ ؟

وقلت بحماسة :

■ كده جدا !

- هل هو بخيل فى بيته ؟

■ بالعكس ! ان الكرم هو احد عيوبه الكبرى !



- يعنى اكرم من عبد الوهاب !

■ بزمان !

وهللت المعجبات مسرورات بهذه « المعلومات » ورحن ينشرنها بين المصطافين من انصار عبد الوهاب وقد اضفن عليها الحواشي والذيول ، وفى اليوم التالى ، كنت اسبح فى البحر ، واذا باربعة شبان يحيطون بى ، وقد تطاير الشرر من اعينهم ، وقال احدهم :

- حضرتك بتقول ان فريد الاطرش احسن من عبد الوهاب ،

■ ما حصلش !

فقال احد رفاقه فى خبث :

- طيب تسمح تقول لنا رايك ايه فى اغانى عبد الوهاب ؟

■ حاجة عظيمة ، عليها القيمة !

- يعنى اغانيه اعظم من اغانى فريد الاطرش ؟

■ كل فنان له شخصيته وأغانيه ومعجبوه !

وصاح احدهم ، وهو اشدهم قوة ، وابرزهم « عضلات » :

- بلاش لف : هيه كلمة واحدة ، مين احسن؟فريد والا عبدالوهاب

ورايت « العين الحمراء » ، فترددت قليلا ، واذا بالشاب يقول :

- ورحمة ماما اذا لم تجاوب بصراحة ما انت طالع من الميه !

وكنت اعرف « الصراحة » التى يريدها فقلت :

■ طبعا عبد الوهاب أحسن !

- اذن قل « يحيا عبد الوهاب » !

فصحت باعلى صوتى :

■ يحيا عبد الوهاب !

وهنا انطلقوا يصفقون وهم ينظرون فى شماتة الى الفتيات انصار فريد الاطرش اللاتى كن يسبحن على مقربة منا ، واطلق انصار عبد الوهاب سراحى ، فعدت الى الشاطىء واذا باحدى الفتيات تقول لى

- اخص عليك ، طرزان جبان !

وقلت لنفسى :

- جبان ، جبان .. بس يعيش !


| الكواكب<br>العدد ٣٩٤<br>١٩٥٩/٢/١٧ | اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣،٥ ليرة سورية لبنانية - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا ٠ وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد أو اوراق البنكنوت | AL KAWAKEB<br>No. 394<br>17.2.1959. |
|---|---|---|


بيبر لورس
هكذا الشتاء !
صقيع وثلوج تتطاير وأغطية ثقيلة ، ولكن شمس الربيع لا تلبث ان تجيء